Carnavalincoln
CAPITAL NACIONAL DEL CARNAVAL ARTESANAL

DEVOLUCIONES DE JUNTA DE JURADO

EDICIÓN 2020

AGENCIA MUNICIPAL del CARNAVAL

Contenido

Devoluciones....11

CARROZAS....11

1º puesto: Pescando sueños....11

2º Puesto: Misión imposible....12

3º Puesto: Domadores de Gigantes....13

4ºPuesto: Araña Pollito....14

5ºPuesto: La carne por las nubes....15

7ºPuesto: Borrachongos y…se armó el baile hongo....19

8ºPuesto: Comiendo arroz con pollo....20

9ºPuesto: Perros labradores....21

10ºPuesto: Banquete....22

MINICARROZA....24

1º Puesto: La'nata está cara....24

2ºPuesto: Traición....25

3ºPuesto: Ya probaste el chiquito, ahora proba el grandote....26

4ºPuesto: Más vale tarde que nunca....26

5ºPuesto: ATR....27

6ºPuesto: Monster Inc. El retorno de la deuda....28

7ºPuesto: Viejo dio positivo, vamos a tener un Mercedes....29

8º Puesto: La casita de terror....29

9º Puesto: Paraíso Fiskal....30

10ºPuesto: El indio moderno....31

11ºPuesto: El muro infernal....32

MASCARA SUELTA....33

1º Puesto: Helada madrina....33

2ºDesierto....33

3ºPuesto: Jamón Cocido....34

4ºPuesto: Hijo, quieres ser Cristiano? No, prefiero ser Messi....34

5°Puesto: Sentate en el pelado....35
6°Puesto: Menú de hoy… Pollo a la plancha....36
7°Puesto: Cuidemos el agua, bebamos alcohol....36
8°Puesto: Felices mientras podamos....37
9°Puesto: Tengo ganas de comer un Jorgito....37
10°Puesto: Me traen cagando....38
11°Puesto: Fuerza canejo....38
12°Puesto compartido: Música tecno y Me metieron el perro....39
Mención especial: Hay olores que matan....40
CABEZUDOS....41
1° Puesto: Vamo' paveando....41
2°Puesto: ¿Jugamos de nuevo?....42
3°Puesto: Y como me metiste el perro… 43
4°Puesto: ¡Mira que lengua!....43
5°Puesto:Los gorreados....44
MARIONETAS....45
1ºPuesto: Relaciones tóxicas....45
2ºPuesto: Transformer....46
3° Puesto: Pamplinas....47
4° Puesto:Mimosos....48
5°Puesto:MimOso....48
6°Puesto:Píntame....49
7°Puesto: Unas Marionetas Sueltas....49
8°Puesto:....50
COMPARSAS A....51
1ºPuesto: Nuevo Imperio....51
2ºPuesto: La Fusión....53
3ºPuesto: Chimichurri....55
4ºPuesto: Caú Caú....56

5º y 6ºPuesto compartido: Unidos do samba y Samba Samba 57
Unidos do samba 57
Samba Samba 58
COMPARSAS B 59
1ºPuesto: Desierto 59
2ºPuesto: Llamarada 59
BATUCADAS A 61
1º Puesto: Masturbanda 61
2º Puesto: Misterbanda 62
3ºPuesto: Escorpio 63
BATUCADAS B 64
1º y 2ºPuesto Compartido Shembe y Samba Lincoln 64
Shembe 64
Samba Lincoln 65
3ºPuesto: Batuke 65
CARROS MUSICALES 67
1ºPuesto: Acuario 67
2ºPuesto: The Chivichis 67
3ºPuesto: Nueva Imagen 67
4ºPuesto: La Conquista 68
5ºPuesto: Beija Amizade Samba 68
6º y 7ºPuesto compartido: La leyenda del Ada y el mago y Nico y el Avance. 68
La leyenda del Ada 68
Nico y el Avance. 69
8ºPuesto: Arcos Iris 69
ATRACCIONES MECÁNICAS 70
1ºPuesto: El retorcido 70
2ºPuesto: Atajame el ganzo 70
3ºPuesto: Martín Fierro 70

4ºPuesto: Turbo 71
5ºPuesto: Echale viento papá… 71
6ºPuesto: El escape de la sardina 72
7ºPuesto: Trineo de las pampas 72
8º Puesto: Luz y fuerza 72
9ºPuesto: Peligro de gol 73
10ºPuesto: Al pie del cañón todo terreno 73
11ºPuesto: Tocame que se me para 74
GRUPO DE AUTOS 75
1ºPuesto: La Toupe de los autos locos 75
2ºPuesto: Los autos maniáticos 75
3ºPuesto: Mecánica loca 76
CUERPO DE DANZA 77
1ºPuesto: Desierto 77
2ºPuesto: Desierto 77
3°Puesto: Zumba con Andrés Bayón 77
4°Puesto: Aventura en el taller de los juguetes 78
COMPAÑÍA DE TEATRO 79
1ºPuesto: Desierto 79
2ºPuesto: Mi amante es el cuco 79
DISFRAZADOS 80
1º, 2°, 3° y 6° Puesto: Sol, Luna, Malas Compañías y El matador (respectivamente) 80
4ºPuerto y 5ºPuesto: Manolete y Toro Vegano 81
Creadores: 81
7ºPuesto: Depredador 81
8ºPuesto: Llave maestra (N°93) 82
9ºPuesto: Vino la suegra 82
10ºPuesto: No se duerme la bendi 82

11°Puesto: Así quede con recortes 82
12°Puesto: Me cago de risa 83
13°Puesto compartido: Escape libre y Halloween 83
14°Puesto: Buscando la china argentina 83
15°Puesto: Qué plantón 84
16°Puesto compartido: Tronchatoro, Billetera mata Galán y Llave Maestra (N°98) 84
17°Puesto compartido: Matilda y Mooana 84
18°Puesto: Jinetes modernos 85
19°Puesto: El payaso asesino 85
20°Puesto: Hoy es viernes y mi cuerpo lo sabe 85
21°Puesto: Mochilero linqueño en su viaje al carnaval 85
22°Puesto: Ando en mono 86
23°Puesto: Metraen Cag..! 86
24°Puesto: Bailando con Charlotte 86
25°Puesto: Está dura la cosa 86
26°Puesto: Está caro el papel 86
27°Puesto: Cocco 87
28°Puesto: Héctor 87
29°Puesto: Ciclismo21 87
30°Puesto: Vení que te vacuno 87
31°Puesto: El que mucho abarca poco aprieta 87
PROMEDIOS 88
Carrozas 88
Minicarrozas 88
Mascara Suelta 89
Cabezudos 89
Marionetas 90
Comparsas A 90

Comparsas B 90
Batucadas A 90
Batucadas B 90
Carros musicales 91
Atracciones mecánicas 91
Cuerpo de danza 91
Compañía de teatro 91
Disfrazados 92
Créditos 92

Lincoln, 28 de febrero de 2020

El jurado de la edición 2020 del carnaval de Lincoln está compuesto por profesionales provenientes de distintas ramas de la técnica, el arte y la gestión cultural, y que mayormente no se conocían entre ellos. Han formado un gran equipo de trabajo horizontal, interdisciplinario y armónico, en el que todas las opiniones fueron escuchadas y debatidas, y en el que cada una de las decisiones fue consensuada luego de debatirla hasta el mínimo detalle. Esta aclaración es importante ya que en base a ello se lograron fallos objetivos y equilibrados, sin perder de vista el componente linqueño en lo que hace a aquellas particularidades en las que se hizo necesaria una interpretación más local o histórica. Los jurados convocados fueron Juan Benbassat, especializado en la categoría Cartapesta, marionetas y artes escénicas; Nora Sarmoria especializada en música y percusión para jurar por los ítems correspondientes de carros musicales y batucadas y Andrea Idalgo, especializada en coreografía y vestuario para jurar por los ítems correspondientes a Comparsas y batucadas. Fabio Rillo, Raúl Castro y Pedro Viola juraron en la categoría de atracciones mecánicas. La coordinación de jurados fue llevada a cabo por Clara Miravalle.

Asimismo, creemos necesario dar un marco de interpretación para el criterio de las evaluaciones. En ese sentido es necesario recordar el carácter inevitablemente subjetivo de cualquier decisión que se tome. Por eso ha sido tan importante y enriquecedor el debate al interior del jurado. No obstante, en el modelo de competencia que se establece en este carnaval existe la particularidad de que, en distintas medidas, todos ganan, y lo que determina este jurado es una cadena de méritos. Esta sucesión de puestos muy raramente concuerda con la autopercepción de quienes la ocupan. Aun así, somos conscientes de que los esfuerzos artísticos realizados para presentar los motivos, atracciones mecánicas y agrupaciones en los desfiles de todos los fines de semana, generan expectativas que tal vez sólo sean plenamente satisfechas en el caso del primer puesto.

Más allá de que la premiación es monetaria, el reconocimiento económico debe entenderse en términos de política pública como un estímulo y promoción para generar mayor participación, compromiso e identidad en la comunidad de Lincoln. Este sistema de promoción debiera decantar naturalmente en un sentido de solidaridad, coparticipación, y fiesta, en la que todos se alegran del resultado del otro, porque de lo contrario se corre el riesgo de desplazar el sentido del arte popular mediante cierto espíritu de lucro, o competencia económica, cuando debiera ser estrictamente artística y comunitaria. Los

fondos de los premios salen de los impuestos que paga el pueblo que disfruta el desfile y debe volver al pueblo en forma de nuevos carnavales; y este carácter circular debería atenuar la relevancia de quién lo gane. El reconocimiento más importante, en términos carnavalescos, es el simbólico. El sentido es habilitar el humor, la competencia sana y la búsqueda de una evolución artística que al año siguiente permita erigirse al ganador, y ser reconocido como tal durante un año entero por los vecinos.

El reglamento otorga un marco de referencia al trabajo, que de otro modo sería caótico. Pero también, como toda norma, deja siempre un margen de aspectos sujetos a interpretación, lo cual implica que hay lugar a discusiones, controversias o debates. Describiremos entonces a continuación nuestra propia experiencia junto a los jurados, observando algunas de las cuestiones reglamentarias que identificamos como obstáculos, y que deberían considerarse como ajustes para futuras ediciones del carnaval.

- No hay distinción entre categorías, por ejemplo, infantil, principiante y avanzada. Esto hace que sea muy difícil lograr reconocimientos equitativos en función de las posibilidades artísticas y técnicas de los competidores.

- No hay una categoría para la experimentación o la inclusión de variables que, si bien mejoran o sirven de impulso a nuevas técnicas, procesos o estéticas, quedan sin ítem de evaluación o incluso pueden llegar a ser penalizadas.

- De la misma manera, hay ítems de calificación que en algunas categorías no puntúan, y que el avance de la tecnología ha vuelto más presentes y posibles, como por ejemplo iluminación y sonido en las categorías minicarrozas, máscaras sueltas y cabezudos.

Una de las características a evaluar en todas las categorías, tal vez la más particular y linqueña es la del motivo carnavalesco. Este ítem es común a todas las categorías y el que les da el carácter justamente carnavalesco a las presentaciones. Es sumamente importante reconocer que para que se concrete como tal, diseño y realización, están íntima e inevitablemente conectados. Sin embargo, nos encontramos con que la idea que permite realizar el motivo, que es el diseño, está disimulada o atomizada en las categorías de calidad y presentación en el caso de las categorías de Cartapesta. Esta división, no obstante, no favorece la apreciación del diseño y queda innecesariamente dividida en subcategorías (calidad y presentación), no permitiendo en muchos casos una evaluación acabada en términos de creatividad y resolución de los problemas complejos como los que intervienen en el proceso de concreción de

una idea en un diseño. Por ejemplo, la relación que se da naturalmente entre forma, volumen, color, intención, significado, carga simbólica, etc.)

Por lo anterior, resulta una tarea al menos trabajosa pretender medir cuantitativamente aspectos cualitativos como qué tan bien está la pintura, escindida de la forma que la soporta. Algo similar ocurre en otras áreas: Por ejemplo, música y sonido para poder evaluar el diseño sonoro elegido. Así también los conceptos pintura y prolijidad pueden asimilarse al de realización, con la ventaja de que este último –que no está contemplado- sí permite apreciar muchas más variables no menos importantes, como la pericia técnica a la hora de resolver eventualidades constructivas, la resolución creativa en términos prácticos de dificultades de diseño, la integración de otros factores que no necesariamente son la pintura y la prolijidad, etc.

En el caso de las comparsas y batucadas, nos encontramos con que no hay parámetros de calificación o comparación similares al motivo carnavalesco que se puedan utilizar para valorar la composición musical en los mismos términos de inserción, registro, interpelación, identidad social-cultural, y que debieran tener una incidencia sobre la calificación final igual a la que el motivo carnavalesco determina para la estética visual.

Hemos observado asimismo que el reglamento es rígido en relación a la estética de los motivos de cartapesta. Probablemente por la época en la que fue concebido, el mismo posee exigencias formales en cuanto a marionetas, cabezudos, máscaras sueltas, determinadas medidas mínimas, uso de telas, etc., que responden a necesidades de otros tiempos, donde la incorporación de novedades técnicas y estéticas se regían por otras concepciones. Hoy en día, muchas de esas reglas excluyen otras posibilidades de innovación.

El arte ha avanzado a lo largo de la historia precisamente mediante transgresiones, innovaciones y hasta errores, sin que ello haya disminuido, negado o anulado lo precedente. Por eso creemos que no sólo es necesario, sino totalmente posible, lograr a futuro un reglamento con mayor dinámica y eficacia, sin que por ello pierda ninguna de las características que hacen al resguardo del componente artesanal y tradicional del Carnaval de Lincoln, que lo hace tan distintivo y particular.

La observación de estos aspectos que el reglamento pone en tensión nos ha llevado a encontrar soluciones equilibradas entre lo reglamentario y lo artístico. Privilegiar taxativamente una u otra interpretación hubiese sido menoscabar tanto la reglamentación para una competencia leal (que es lo que el reglamento

intenta) como la experiencia viva del carnaval, que es lo que el público espera y lo que las y los artistas en definitiva persiguen.

En lo musical se observó en las propuestas la ausencia de la identidad musical nacional. Todas las batucadas y comparsas han realizado en sus baterías rítmicas el desarrollo de ritmos brasileros emulando al carnaval de Brasil. Hubiera sido un elemento valiosísimo haber considerado la ejecución de ritmos de nuestra región conllevando a una propuesta visual correspondiente los estilos planteados. Si el carnaval de Lincoln tuviera en cuenta reflejar nuestra identidad sería un producto más interesante para ofrecer a nivel cultural y turístico nacional e internacionalmente.

Finalmente, a pesar de las observaciones realizadas, hemos respetado el reglamento como premisa central. Además, hemos tenido siempre presente para la evaluación y calificación, que el carnaval es un hecho artístico en el que el principal protagonista es la sociedad en la que se desarrolla. Es decir, consideramos que el carnaval no es una exhibición para el jurado ni un ejercicio de estilo para los y las artesanos y artesanas. Los resultados artísticos surgidos de los talleres y salas de ensayo de los carnavales deben estar comprometidos con su tiempo y deben ser capaces de interpelar, traducir y/o vehiculizar las características y problemáticas sociales y culturales, tanto históricas como contemporáneas, plantear dudas y expectativas a futuro y apuntar a ser un intérprete en clave irreverente de todas aquellas ideas, temores, pasiones y certezas que tal vez no pueden ser expresadas en otros ámbitos con la claridad que la alegría y el humor siempre permiten.

En esta edición se ha lanzado desde Punto Digital del Municipio una aplicación para que la opinión del público sea sondeada. Esperamos que esta sea una herramienta para reflejar el reconocimiento de la comunidad linqueña a cada participante del desfile y la participación ciudadana de nuestra fiesta.

Clara Miravalle
Coordinación

Diego G. Ramos
AGENCIA MUNICIPAL DE CARNAVAL

Contacto: juradoscarnaval2020@gmail.com

Devoluciones

CARROZAS

1° puesto: Pescando sueños

Creador Luis Alberto Pérez

Muy buen trabajo de talla, pintura y montaje. Los movimientos están muy bien pensados y armonizados con el volumen en general, tal vez el del primer elemento demasiado rápido. La búsqueda de detalles en la talla no se limita a lo evidente y acierta en los lugares que generan sutileza y movimiento, dándole gracia al motivo y haciendo sonreír al espectador, que descubre varias veces nuevos detalles. Técnicamente, además de la pericia para resolver el volumen y el color, se destaca el ingenio aplicado en los movimientos, que sin ser extremadamente complejos, están distribuidos con picardía y buen gusto. En este caso se comprueba el dicho "lo menos es más", logrando un movimiento fluido y dinámico. El mayor acierto sin dudas es el motivo carnavalesco en sí, que logra conjugar a la perfección el humor, sin recurrir al chiste, golpes bajos ni groserías, pero que también abre la composición a múltiples capas de sentido, que se resignifican cada vez al volver a recorrer la carroza. Asimismo la temática elegida es el reflejo cabal de un aspecto social al mismo tiempo contemporáneo e histórico y tal como reza el título, mantiene con un hilo la tensión entre lo real y lo quimérico, generando un diálogo fluido y pleno de vitalidad, tanto interno, entre los componentes del motivo, como externo, entre la carroza y el espectador. La iluminación, bien ubicada, resalta los volúmenes y ayuda imprimir un carácter onírico, aunque queda la sensación de que este resultado es más producto de la configuración de montaje que de un diseño planificado, pudiendo mejorarse ampliamente este rubro mediante el perfeccionamiento integral de la luminotecnia, tanto en lo relativo a los artefactos (que en el caso de la casi totalidad de las carrozas del certamen son los más básicos y rudimentarios) como también a su empleo y (ubicación,

intensidad, programación) y la integración al discurso del motivo (diseño específico para tal fin). Promedio 8,7.

2º Puesto: Misión imposible

Creador: Gustavo Arenas

Muy buen trabajo de caricaturización, sintetizando con elegancia y eficacia todos los elementos necesarios para una identificación inmediata con los personajes aludidos. Trabajo del color perfectamente armonizado con el tono general del motivo. Si bien poco generosa en detalles, propone los necesarios para lograr gracia. Compensa sobradamente esa carencia con la pertinencia, actualidad y contundencia de la relación humorística que logra simbólicamente. Es un motivo de neta actualidad que vuelve sincrónica la esencia carnavalesca de la fiesta, sin golpes bajos, groserías, agresiones y/o usos políticos indebidos, manteniéndose en equilibrio sobre una línea muy delgada y habitualmente difícil de transitar. Un aspecto valorado positivamente es el movimiento, en particular el del segundo elemento de conjunto, que se compone de un accionamiento electromecánico común a la mayoría de las carrozas y un segundo –o doble- movimiento analógico, ostentosamente a la vista, que remite a la inocencia original de la carrocería carnestolenda. Sin ensuciar la visión, ayudan además a completar el sentido del motivo, donde el leitmotiv gira en torno al juego de posibilidad/imposibilidad, imposición de peripecias ortodoxas y heterodoxas y sorteo de obstáculos de toda índole. La resolución técnica empleada para la resolución del movimiento es totalmente concordante con esos conceptos y no sólo los refuerza sino que participa activamente de ellos. Finamente se ha valorado muy positivamente la elección de la música: perfectamente atinente al motivo, la lógica utilizada para su integración responde tanto al buen gusto y comprensión de la calidad musical del tema, como a la picardía necesaria para sumar al motivo capas de significado, sumando pocos elementos, pero con puntería aguda, juicio crítico y, lo que es más importante, cruce entre distintas disciplinas artísticas de fácil pregnancia y reconocimiento popular. En el debe

quedan posibles movimientos que por el diseño del motivo bien podrían haber figurado (brazo en alto, mate o ruedas en el primer elemento y especialmente hélice en el cuarto). Diferencias reglamentarias: Ancho mínimo alcanzado con lo justo gracias al momento de máxima apertura de la carroza. Atender a ese factor en lo sucesivo. La iluminación, si bien permite apreciar sin dificultad el motivo, se conforma de artefactos básicos y rudimentarios en función de la variedad y amplitud enorme que ofrece el mercado del rubro, tanto en términos técnicos como económicos. Tal como sucede, salvo excepciones, con la casi totalidad de los motivos de la categoría, el rubro es uno de los que más mejoras reclama, mediante el perfeccionamiento integral de la luminotecnia, tanto en lo relativo a los artefactos, como también a su empleo y (ubicación, intensidad, programación) y la integración al discurso del motivo (diseño específico para tal fin). Promedio: 8,60.

3º Puesto: Domadores de Gigantes

Creador: Fernando Manzano

Este motivo destaca por su organicidad y fluidez, que se deja ver incluso desde antes de su aparición, asomando entre la fila de carrozas. La cantidad de movimientos es destacable, especialmente por su variedad, elegante composición y prolijo ajuste, recibiendo en este ítem la calificación más alta del certamen. El trabajo de pintura es muy bueno, con algunas resoluciones fuera del tono general, como la pared del último elemento o el piso de los tres carros, que se vuelven notorias por el contraste con la alta calidad de las figuras, ensuciando un poco la valoración. El motivo es noble y grácil, con una potencia poética más simbólica que emanada del propio motivo, en razón de dificultades compositivas que ponen en contradicción el nombre y concepto elegido (domadores) y el carácter o actitud percibida en los personajes. Esta falla está relacionada con la falta de dirección de las miradas y la dureza estática de los gestos corporales, especialmente aquéllos que determinan la acción física de las figuras humanas, lo que las vuelve estáticas allí donde se esperaría una acción enérgica (doma). Así, la comprensión del motivo debe surgir necesariamente de la puesta en

relación del nombre y la búsqueda de ese concepto en el motivo examinado, cuando el procedimiento debiera ser inverso. La musicalización es buena, con sonido claro y pertinente, pero sin que sume significado especial o determinante al motivo. No se logra una integración de uno de los últimos elementos (tren, extemporáneo) con los primeros y último (claramente gigantes a ser domados). No se termina de entender la terminación del rostro del ante último elemento. No obstante estas observaciones, que surgen precisamente de la alta exigencia que el material propone, se reconoce la excelente calidad del trabajo y especialmente el compromiso con la fiesta y el público, al aportar una carroza que "llena la vista" y engorda sanamente el desfile. La iluminación resulta una de las más elaboradas del certamen, aunque sólo por la utilización de artefactos que superan la luz de tubos LED, sin que se perciba un diseño lumínico específico. Tal como sucede, salvo excepciones, con la casi totalidad de los motivos de la categoría, el rubro es uno de los que más mejoras reclama, mediante el perfeccionamiento integral de la luminotecnia, tanto en lo relativo a los artefactos, como también a su empleo y (ubicación, intensidad, programación) y la integración al discurso del motivo (diseño específico para tal fin). Sin diferencias reglamentarias. Promedio: 8,50.

4°Puesto: Araña Pollito

Creadores: Juan Carlos Suárez y Guillermo Deprati

Esta carroza presenta un muy interesante trabajo de composición, en el que el espacio vacío adquiere el mismo valor que la materialidad de las tallas, haciendo que el la sensación de movimiento no esté sólo dada por el evidente accionamiento mecánico, sino por cierto tono "aéreo" del conjunto. El movimiento inicial es presenta una complejidad técnica no tanto en la mecánica en sí, sino en el minucioso trabajo de revestimiento que no desvirtúa en absoluto la calidad plástica. El resto de los movimientos armonizan perfectamente entre sí. La elección en el tratamiento del color resulta desbalanceada, alternando momentos con brillo y fulgor y otros

más opacos, como el de la figura principal y el elemento que presenta espaldas al público. Estas dos decisiones, justamente sobre dos frentes de carro vuelven un tanto lúgubre la presentación. En los lugares donde la pintura brilla se evidencia un gran dominio de la técnica, logrando una gestualidad fresca, vigorosa y graciosa, gracias fundamentalmente a un trabajo sobre la mirada de los personajes consciente y trabajado, punto que en general no ha sido trabajado en muchas de las presentaciones del certamen y que aquí se agradece. El mecanismo humorístico se basa en dos premisas: ilustrar literalmente un juego de palabras sin que participe una mayor elaboración poética o simbólica, lo que si bien es efectivo no contiene la riqueza de los motivos que lo anteceden, y en segundo lugar en una ilustración soez del lugar común de un humor popular que ya está perimido y debería ser revisado. Sobre este último punto, se ha realizado la valoración atendiendo más a la picaresca rural que a la intención deliberada, pero es sin dudas un punto a atender en lo sucesivo Tal como sucede, salvo excepciones, con la casi totalidad de los motivos de la categoría, el rubro iluminación es uno de los que más mejoras reclama, mediante el perfeccionamiento integral de la luminotecnia, tanto en lo relativo a los artefactos, como también a su empleo y (ubicación, intensidad, programación) y la integración al discurso del motivo (diseño específico para tal fin). Sin diferencias reglamentarias. Promedio: 8.

5°Puesto: La carne por las nubes

Creador: Carlos "toco" Carrizo

Motivo ecléctico de que se ha valorado entre otras cosas su mezcla desfachatada de signos plásticos, simbólicos y populares. Presenta un frente imponente que conjuga y anuncia con humor el contenido del carro. Con inteligencia y picardía elude la caricatura fácil del personaje farandulesco, del que toma una de las frases que más lo ha visibilizado, con un giro de palabras acertado y muy bien integrado al motivo, en tanto utiliza una de las tipografías propias de la actividad a la carniceril. Este mecanismo funciona perfectamente también con la vaca, en tanto representa con contundencia y de una sola mirada un componente netamente identitario de la cultura popular, en todos sus estratos. En este sentido es uno de los motivos que junto a los primeros

permite que el espíritu carnestolendo transite recíprocamente entre el público y la carroza. La pintura luce extraña en el tratamiento del color y texturas, especialmente en animales y objetos, donde no se logra la misma contundencia que sí resalta y puede apreciarse en uno de los rostros (gaucho), que hace pensar por asociación a la estética campera del artista Molina Campos, vínculo totalmente válido que podría incluso haber sido más explotado. Los movimientos están perfectamente insertados y distribuidos, con gracia y sentido de la acción dramática, en tanto puede entenderse claramente un inicio, un desarrollo y un remate gracioso y pintoresco. La iluminación, no obstante estar atrapada dentro de las falencias generales al corso en este rubro (tubos LED), tiene algunos detalles de focalización que han sido valorados con agrado y sobre los que se recomienda profundizar. Sin diferencias reglamentarias. Promedio 7,8.

6°Puesto: Trans… Former

Creadores: Raúl Traversa y Carlos Rivero

Este difícil y complejo motivo presenta sin dudas una originalidad aplaudible, pero que alterna momentos de alta calidad con errores conceptuales y de diseño. Principalmente se destaca y se ha valorado la apuesta efectuada en términos de intención de aportar nuevas ideas y escalas al carnaval. Sin embargo estas ideas, si bien se pueden comprender durante el análisis posterior, no se aprecian a lo largo del desfile, quedando en relieve en cambio las falencias a la hora de su concreción. La monumentalidad de la escala del carro, obligada por la intención de camuflar el vehículo de arrastre, juega en contra de la plasticidad, organicidad y sobre todo visualización. En el tránsito durante las cuadras del recorrido, la detención de la mole, sin aire alguno en su plano, privó a los espectadores del sector de la vista de la performance, ocultándole además al público de enfrente y toda otra relación con el desfile, anulando así la sensación

de estar en una instancia colectiva. (Si bien es contrafáctica, es inevitable la asociación entre “volquete” y “mosquito”, y la pregunta surge obligada en función de cuál hubiera sido el efecto en ese caso). El diseño adolece de otro problema similar, en tanto presenta un frente que sólo es apreciable a la distancia y cuyo movimiento, al no terminar de ser fluido y esconder y descubrir al elemento central del mismo, (cara flotante) lo hace de manera confusa, con rozamientos, fricciones y cimbronazos que ensucian la presentación. Así como es imponente el exterior del frente, su contenido interior, y que daría parte de sentido al título elegido título aparece doblemente oculto sin que adquiera el protagonismo que la concepción del motivo necesita. El complemento del motivo luce también desdibujado en su diseño, con una desproporción en la caricatura que no se condice con la propuesta por el camión, mi entras que incluso tampoco logra ser compatibilizado por contraste con el gigantesco motivo contenedor. La acción/movimiento sobre la que se monta la expectativa y gran parte de la idea del diseño se logra con suma dificultad y en muy escasos momentos (guardado del avioncito), lo que hace que todo el diseño en general gire alrededor de un accionamiento que no sólo no lo termina de justificar, sino que es muy difícil de visualizar por la totalidad del público asistente. Las marionetas que funcionan a modo de prólogo del motivo son evaluadas en la categoría correspondiente. Aquí es necesario señalar que si bien mantienen una excelente factura, son, desde la imagen, el movimiento y el diseño, muy distintas y no se integran temáticamente formando un solo cuerpo, sin que aparecen como motivos divorciados entre sí, sólo amalgamados desde el trabajo de pintura y la mano del tallador, en éste último caso con el motivo que recién viene a la cola y que tarda en parecer lo que necesita el enorme volumen centra en pasar, quedando ellas lejos y fuera de contexto. Ello cuando la temática elegida es tomada en su concepción mecánica. Si se escogiera su faz en términos de identidad de género, las marionetas quedarían directamente desarticuladas del conjunto. Los movimientos contenidos en el motivo no han podido ser funcionalmente efectivos en ninguna de las noches del desfile en su completud, fallando unos u otros según la pasada, o ya bien descomponiéndose a mitad del recorrido. El complejo movimiento del enorme volumen central resulta fútil para la construcción de la imagen

elaborada que se pretende, y cuando la misma falla se vuelve directamente contraproducente, lo que así ha sucedido en una de las noches. Se configura paradójicamente un motivo que sólo encarna la totalidad de su potencial en los momentos de detención, cuando se oculta el segundo elemento. Más allá de las dificultades técnicas de este proceso que terminan por anteponerse a las plásticas, la detención y ocultamiento, como principios del efecto carnestolendo, en este caso juega en contra, principalmente por el tiempo en el que el resto de los participantes quedan fuera del espectáculo. La iluminación es acorde al tono general de la realización, adoleciendo de los mismos defectos en la utilización de los artefactos, sin que desvirtúe al motivo pero sin aportarle mayor atractivo, teniendo en cuenta que hubiese sido un excelente factor compensador de la dinámica de la composición. No obstante lo evaluado, esta carroza presenta entre sus cualidades destacables una altísima calidad y oficio en cuanto pintura, prolijidad, técnica y un formidable dominio de todas las artes intervinientes en la materialización de los motivos carnavalescos. En este caso la desmesura de la idea ha superado las posibilidades de concreción, sólo por falencias conceptuales y de diseño, como es natural que ocurra en un alto porcentaje de apuestas estéticas donde en definitiva lo que más se pone en juego es el riesgo, la creatividad y el esfuerzo, todos sin límites autoimpuestos pero cuya contracara es la de no poder determinar el éxito de la empresa de antemano. Transformer es un trabajo de excelencia, pero al que como Goliat o Aquiles, una debilidad crucial y originaria no logró hacer llegar al objetivo propuesto. Promedio 7,70.

7°Puesto: Borrachongos y…se armó el baile hongo

Creador: Paolo Ruffini

Este motivo no desfiló la primera noche, lo que ha restado un porcentaje proporcional en la calificación final. El trabajo destaca principalmente por su prolijidad y calidad en el manejo de la técnica, tanto en lo corpóreo como en lo mecánico. El movimiento es ingenioso al combinar movilidad mecánica con puntos de apoyo sueltos, lo que aporta una cuota de azar interesante, a la vez que denota oficio y picardía al servicio de la economía de recursos. Sin embargo al estar conformados los movimientos de la misma manera (tanto los de los hongos entre sí como los de las figuras entre sí) la carroza se vuelve monótona y previsible. En este caso la cantidad de movimientos, que es destacable, no ha podido ser conjugada con la variedad que el motivo, por su espaciosidad y pericia con la que evidentemente fue realizado reclama. La pintura es correcta pero adolece del mismo vicio que los movimientos, es decir, se vuelve anodina al estar seriada. La música se destacó por la calidad y claridad del sonido, en clara sintonía con la generalidad del trabajo. La esquematización de las tallas de los hongos queda compensada con el trabajo fino y elegante de las figuras, lo que hace resaltar la mayor participación del oficio en la realización del conjunto antes que del diseño especialmente elaborado. La decoración de la base luce un tanto apresurada. El motivo carnavalesco está dentro de los cánones habituales del certamen, en tanto apela a la ilustración irónica del juego de palabras. En este caso con corrección y austeridad, lo que no impide que aflore el humor carnavalesco en su faceta más inocente, inclusiva y festiva. Sostiene la utilización de la iluminación mediante tubos LED, que si bien posibilitan la visualización de un motivo de gran longitud, adolece de las mismas falencias ya descritas en anteriores devoluciones. Sin diferencias reglamentarias. Promedio 7,67.

8°Puesto: Comiendo arroz con pollo

Creador: Ezequiel Gauna

Este motivo no desfiló la primera noche, lo que ha restado un porcentaje proporcional en la calificación final. El trabajo destaca principalmente por su prolijidad y calidad en el manejo de la técnica, tanto en lo corpóreo como en lo mecánico. El movimiento es ingenioso al combinar movilidad mecánica con puntos de apoyo sueltos, lo que aporta una cuota de azar interesante, a la vez que denota oficio y picardía al servicio de la economía de recursos. Sin embargo al estar conformados los movimientos de la misma manera (tanto los de los hongos entre sí como los de las figuras entre sí) la carroza se vuelve monótona y previsible. En este caso la cantidad de movimientos, que es destacable, no ha podido ser conjugada con la variedad que el motivo, por su espaciosidad y pericia con la que evidentemente fue realizado reclama. La pintura es correcta pero adolece del mismo vicio que los movimientos, es decir, se vuelve anodina al estar seriada. La música se destacó por la calidad y claridad del sonido, en clara sintonía con la generalidad del trabajo. La esquematización de las tallas de los hongos queda compensada con el trabajo fino y elegante de las figuras, lo que hace resaltar la mayor participación del oficio en la realización del conjunto antes que del diseño especialmente elaborado. La decoración de la base luce un tanto apresurada. El motivo carnavalesco está dentro de los cánones habituales del certamen, en tanto apela a la ilustración irónica del juego de palabras. En este caso con corrección y austeridad, lo que no impide que aflore el humor carnavalesco en su faceta más inocente, inclusiva y festiva. Sostiene la utilización de la iluminación mediante tubos LED, que si bien posibilitan la visualización de un motivo de gran longitud, adolece de las mismas falencias ya descritas en anteriores devoluciones. Sin diferencias reglamentarias. Promedio 7,00.

9°Puesto: Perros labradores

Creador: Ezequiel Gauna

Esta carroza comparte lógicamente varios conceptos que la precedente en puntaje (8° Comiendo arroz con pollo) en tanto a los procedimientos utilizados en la composición y realización. En este caso está acentuada la marcada tendencia a preconceptualizar las formas a tallar o hacerlo "de memoria", como se evidencia con claridad en los miembros superiores de los perros, que tienen la anatomía invertida. El trabajo de síntesis empleado en la caricaturización requiere mayor observación para extraer aquellos elementos que permitan visibilizar con gracia y eficacia los rasgos a resaltar. Así, por ejemplo, los perros sostienen no sostienen los instrumentos d e labranza, sino que los mismos están solo vinculados por cercanía. Al deber intelectualizar la idea para reconstruirla en el material concreto se invierte el código y se pierde la gracia o el efecto humorístico. Este motivo tuvo también dificultades sistemáticas con el movimiento, siendo el más esperado el del toro, que funcionó tardíamente y como ya se expresara, de manera preconceptualizada, no adquiriendo la gracia anhelada. Las miradas son nuevamente un factor determinante, aún más en este motivo, menos complejo que el anterior y en el que, en consecuencia, se vuelve imprescindible mayor densidad en los detalles. Se valora idénticamente la iluminación. El sonido también claro, esta vez sin que logre mayor aporte la elección musical. Sin diferencias reglamentariaas. Promedio: 7,13

10°Puesto: Banquete

Creadores: Julio Bihurriet y Fabián Hernández

Este motivo presenta una propuesta interesante que no termina de organizarse con eficacia, debido principalmente a un problema de escala y volumen, ya que el tercer carro, que debería generar la sensación de peligro sobre el segundo queda disminuido en función del desproporcionado macizo que conforma este último, desvirtuando así la cadena del festín sobre el que se organiza. En este caso, a la inversa de otros mencionados, la sugerencia del nombre escogido no termina de cuajarse en una representación en la que la idea no llega a transferir el humor al resultado concreto. Interesante trabajo de pintura, en especial en el tratamiento de las escamas y la elección de colores alegremente vivos y contrastantes, que sin embargo no es uniforme, ya que el color se va apagando hacia el segundo y primer carro, ya sea por su uniformidad o por la falta de aplicación de técnicas que hagan juego con las aplicadas en las víboras, claramente destacadas, lo que genera un desequilibrio en la composición. La talla es correcta en este último caso también, pero tanto algunas víboras como el animal central aparecen mutilados inexplicablemente o sin un remate corporal que complete con síntesis y disimule la falta del resto del cuerpo, que se vuelve notoria. Los movimientos están bien pensados y resueltos con ingenio, en especial el del primer carro, pero su funcionamiento ha sido esporádico, y las características de la composición hacen que la falta de movimiento desvirtúa enormemente la eficacia y gracia de la carroza. La pregunta que surge también inevitablemente, dado lo cerca que está el diseño de los movimientos de lograrlo, y que cede al sentido común, es acerca de la posibilidad de haber contemplado mecanismos para la relación entre los carros, por ejemplo las lenguas de los animales, lo que reforzaría el encadenamiento y la sensación de peligro, fluidez, y dinamismo. Va de suyo que no se ha valorado la ausencia de otras posibilidades, pero vale el ejemplo como noción de la relación intrínseca que existe entre diseño y motivo carnavalesco, implicando el primer concepto la necesaria búsqueda del máximo de posibilidades relacionadas con la mejor transmisión de una idea en términos

que excedan la mera ilustración del título elegido. Iluminación en sintonía con el general de las carrozas, que se podría mejorar luminotécnicamente con poco gasto. Sin diferencias reglamentarias. Promedio: 6,77.

Juan Benbassat
Jurado de Categoría Carrozas

MINICARROZA

1º Puesto: La'nata está cara

Creador: Cristian Garduño

Muy buen trabajo de talla, color y composición del volumen. Esta mini carroza posee una vista 360° muy interesante. La visión total debe completarse tras una observación minuciosa, que el motivo vuelve fácil y generosa. La identificación del modelo real es instantánea, logrando una caricaturización respetuosa y eficaz, sin ser burlona ni grosera. Si bien el juego de palabras al que alude el título no aporta demasiado, el significado interno del motivo se entiende en buena medida. Los otros componentes de la carroza son armónicos con el volumen principal, aunque todo el motivo aparece ligeramente comprimido. La pintura está bien trabajada y con gran prolijidad. Siendo el modelo del motivo un personaje popular y muy identificado con el gesto que representa, llama la atención que, en función del diseño, no se haya colocado un movimiento en el brazo, colocándolo básicamente en las ruedas, que además de ser poco sorpresivo, pasan un tanto desapercibidas al no ser el movimiento del vehículo su velocidad los ejes de la composición. Asimismo se llama la atención sobre el hecho de que al ser el desfile de carnaval una fiesta popular para toda la familia, un gesto como el del dedo mayor levantado resulta grosero y un tanto inadecuado, aun siendo tan ligado y propio del personaje, como se ha mencionado, lo que ha restado puntos en la calificación. No obstante estar el personaje central indudablemente ligado a la política, no se estima que el motivo esté en infracción al reglamento en lo concerniente al uso político del diseño. Promedio: 7,53.

2°Puesto: Traición

Creador: Bruno Traversa

Interesante trabajo que resuelve con mano hábil un problema recurrente en otros motivos: la inclusión de un elemento de espaldas como frente de la presentación, que resulta menor en función de la riqueza del color y textura. Se presenta una situación dramática con todos los elementos. En este sentido el carro es un relato autónomo en el que el título es otro elemento que en vez de describir o sugerir, suma acción y suspenso al conjunto. Disminuye el humor la expresión lúgubre de las figuras, algo que podría haberse explotado mejor recurriendo a alguna otra, como la sorpresa, indignación, etc. Los personajes elegidos ponen en funcionamiento una dialéctica del material, en tanto representan una materialidad tan artificial como la misma en la que están construidos. Los movimientos son asimismo complejos e interesantes y perfectamente pensados en función de la "trama". Lamentablemente no siempre fueron efectivos y su recorrido corto los tornó muchas veces imperceptibles o de difícil reconocimiento. Elogiable sin dudas, pese a su escaso humor, es un trabajo que debería fomentar nuevas formas de pensar motivos con estructuras discursivas complejas. Promedio 6,83.

3°Puesto: Ya probaste el chiquito, ahora proba el grandote

Creadores: Aldo Manzano y Gonzalo Pérez

Este trabajo conjuga una muy buena síntesis integrada entre pintura, talla y movimiento manual, y hace jugar con gracia el título y la imagen. Motivo directamente vinculado al contexto linqueño, presenta una armoniosa composición, talla prolija y grácil y delicado trabajo de color. No obstante, la elección de las zonas a detallar genera una distorsión que lleva a preguntarse o bien por los tiempos de realización, o bien por las razones mismas de tal elección: mientras el tractor pequeño presenta unas ruedas bien trabajadas y un motor contundente, en el grande aparecen con una síntesis opuesta a la expectativa generada por la composición. Aparece también la característica falta de dirección de miradas típica de los motivos presentados, algo que un motivo tan sintético en sus elementos debería mejorar para darle mayor expresividad. Igual problemática aparece en las manos, bien trabajadas, pero sin acción específica, con lo que se pierde una posibilidad importante de caracterización. Movimiento manual correcto. Trabajo muy armónico en general. Promedio: 6,18

4°Puesto: Más vale tarde que nunca

Creador: Daniel Luengo

Graciosa propuesta resuelta con una realización un tanto rígida. Se valora la ingeniosa relación entre el nombre y la imagen, logrando un motivo carnavalesco irónico y paradojal, dos elementos constitutivos del más puro y genuino humor carnavalesco. La realización fue mejorando con el correr de las noches, corrigiendo movimientos, iluminación e incorporando elementos, de manera atinada y eficaz ya que logró hacer que el motivo avance en la valoración. Los movimientos son esquemáticos, pero dinámicos, fluidos, sincronizados y perfectamente elegidos en cuanto a su disposición, de buena muy buena

elaboración para lo exigido en la categoría. El trabajo de talla resulta interesante en cuanto al uso del vacío y por evitar cierta uniformidad en estética general que impregna la caricaturesca del carnaval, ayudado en este caso obviamente por la prescindencia de la carne. La pintura es más bien esquemática, con poco trabajo de luz/sombra, que queda bien disimulado por la materialidad del motivo y la acción de la luz, bien dispuesta, sobre la talla Pudiendo haber ganado más gordura y carácter hacia el interior del motivo, se ha optado por dejarlo vacío y sin mayor trabajo, lo que le da un tono desangelado cuando el movimiento deja entreverlo, desluciendo el trabajo. Reglamentariamente bastante más angosta que lo mínimo exigido; este punto debe tenerse en cuenta para evitar en lo sucesivo la penalización correspondiente. Promedio: 6,13.

5°Puesto: ATR

Creador: José María Pérez

Esta minicarroza se presenta bien tallada, con la pintura bien trabajada en cuanto a volumen y color. La talla es generosa en el juego de formas y equilibrio, con dinamismo y expresividad, pero se pierde en parte en la caracterización de los rostros, que se vuelven duros y rígidos. En función de ese carácter, el título del motivo, puede tanto empatizar como generar distancia con el diseño realizado. Una mayor definición en uno u otro sentido hubieran dado mayor cuota de humor, que de esta manera queda opacado. Promedio: 5,98.

6°Puesto: Monster Inc. El retorno de la deuda

Creador: Javier Luengo

Trabajo difícil de categorizar, no entra en conflicto con el reglamento, más bien lo pone en jaque con armas legítimas y loables. El motivo es claramente desfachatado e irreverente, con un monstruo desprolijo en su factura pero consecuente con el espíritu de su significado y un personaje por demás satirizado pero cien por cien satirizable, del raramente se agoten las representaciones carnestolendas, lo que habla de la picardía a la hora de escoger el motivo y que compensa las desprolijidades y eclecticismos de lo más variopintos a la hora de las técnicas empleadas en la realización, lo que constituye también su fortaleza. No obstante el alto grado de improvisación e irreverencia en el trato con los materiales no logra amalgamar la totalidad del conjunto ni es efectivo en todos los aspectos, quedando, según el frente presentado, una idea de desprolijidad o displicencia. Las expresiones de ambas figuras logran interactuar de manera aceitada y graciosa con la forma de sus desplazamientos, de los que hay que destacar que tienen un alto grado de fluidez y recorrido, con idas, vueltas, giros y tránsito por todo el ancho de la avenida, e incluso la vuelta sobre los pasos, lo que acentúa la interpretación humorística y festiva. Promedio: 5,63.

7°Puesto: Viejo dio positivo, vamos a tener un Mercedes

Creador: Fernando Rosas

De este trabajo se destaca principalmente la actualidad inmediata del motivo y la humorada, ya que la idea surge de la elaboración de los dichos de un personaje controversial y público, de manera irónica, pícara y lo que es más importante, crítica. El trabajo de talla es aceptable, con aspectos mejorables en cuanto a armonía, forma y dinámica, transmitiendo de todas maneras bien la idea. La pintura varía según el elemento, alternando técnicas interesantes y con buen resultado, como el esténcil con otras que no han llegado al mismo nivel de definición y carácter., siendo el color el aspecto más deslucido, especialmente en la figura humana. La construcción del fondo del carro aparece desaprovechada en función de la idea propuesta, teniendo muchas posibilidades a mano se optó por la más cerrada, lo que limita la visión una vez pasado el punto medio del observador. Se valora positivamente la integración de elementos con sentido de la oportunidad y economía de procesos, la tela y el heno, que no sólo no desentonan, sino más bien compensan con oficio las falencias mencionadas. Promedio: 5,53.

8° Puesto: La casita de terror

Creador: Nicolás Clavero

Motivo de difícil interpretación, cuya imagen no logra hacer jugar al título ni llegar a ilustrarlo con eficacia, posiblemente por la falta de interrelación entre las figuras, que no funcionan entre sí, sino hacia el vacío. Si bien la talla es aceptable dentro del estilo, los demás elementos del carro aparecen desdibujados y apresurados. Lo mismo ocurre con la pintura, que pudiendo haber compensado o iluminado las figuras, las mantiene en cierta opacidad, no logrando resaltarlas. Es interesante resaltar que los mencionados rasgos de

estilo, que aunque rudimentarios, otorgan a las figuras carácter y expresión. Se puede aventurar que una mayor experimentación y prueba/ error sobre esa estética podría dar lugar sin dudas, en el corto plazo, a un sello personal distintivo, más completo, y más aún: novedoso dentro de la estética general del carnaval linqueño, lo que así se recomienda con el mejor de los augurios. Promedio: 5,43.

9° Puesto: Paraíso Fiskal

Creador: Juan Alberca

Esta mini carroza apuesta para la construcción de su motivo a un humor político que, como tal, resulta imprescindible que pueda ser sincronizado inmediatamente a una situación vívida de la actualidad. En este caso la elección ha resultado extemporánea. El tema abordado está ya fuera de la agenda, y si bien el espíritu de la presentación es encomiablemente crítica, al carecer de una composición que permita leerla con claridad, se pierde el sentido en una plataforma que no comunica más que bloques fragmentados de información: pingüinos y cruces. La esquematización extrema de los animalitos, el abarrotamiento producto del espacio restringido de la categoría y el extraño diseño de la superficie no pueden vincularse por sí mismo e incluso es necesario un plus de atención para descifrar escenográficamente la escena. La pintura es poco generosa en cuanto a color y textura, siendo el resultado demasiado oscurecido, sin que llegue a apreciarse un trabajo de luz y sombra. El chasis sobre el que se soporta el modelo se encuentra combado, lo que no ayuda a dar la sensación de prolijidad. Las figuras presentan una talla estática y no parecen estar desenterrando los tesoros que se supone esconde ese paraíso fiscal. A favor del motivo se encuentra, como se mencionase, el espíritu crítico, una incipiente simpatía que despiertan algunos de los personajes y la presentación de un montaje que aunque con evidentes falencias apostó a una composición numerosa y personajes y escenográfica, intención noble hacia el carnaval y público que merece consideración. Promedio: 6,63.

10°Puesto: El indio moderno

Creador: Facundo Passone

Este motivo presenta la dificultad de no poder integrar suficiente ligazón los elementos necesarios para la constitución de una imagen pregnante y con la fuerza necesaria para imponerse humorísticamente. Si bien es interesante la idea que guía a la composición, el diseño desarrollado no logra poner en tensión los opuestos que deberían dialogar para encarnar al motivo carnavalesco. El personaje indio es de difícil interpretación como tal, pareciendo más un habitante citadino, mientras que la modernidad aludida no se aprecia claramente en función de la escala y diseños y un uso del color que tampoco resalta estas características, más bien las camufla. La carpa también resulta complicada de integrar, ya que no termina de responder a las carpas arquetípicas de la imaginería infantil (de los nativos de Norteamérica, por ejemplo) ni de las tolderías ampliamente conocidas localmente. Se aprecia una intención de ahondar en la técnica de la pintura por ejemplo en los ojos, pero este esfuerzo no se expande luego al resto del motivo, por ejemplo a una decoración más viva de la carpa, una texturización del cabello, riqueza en el vestuario, etc. La ausencia de movimientos, que con sencillez se podría haber incorporado aunque sea tímidamente a la carpa, hace que se extrañe alguna distracción o sorpresa, ya que el volumen es grande pero estático. Así y todo se valora el montaje de una figura que incluso con sus dificultades es en todo coherente con la estética caricaturesca del carnaval linqueño. Se recomienda seguir el camino atendiendo en lo próximo a los pequeños detalles antes que a la voluminosidad, en la categoría que se participe.

Promedio: 3,58.

11°Puesto: El muro infernal

Creador: Facundo Passone

Este motivo comparte varias de las valoraciones en cuanto a tratamiento escultórico y volumétrico, ya que no sólo pertenecen al mismo autor, sino también son similares en cuanto a composición y volumen. En este caso particular, el motivo extraído de la televisión no ayuda en nada a generar empatía o gracia. El entretenimiento televisivo se monta sobre códigos y lenguajes muy distintos a los de la realidad. La percepción del público, asimismo, no puede pretenderse universalmente conocedora de determinados programas, con lo que la elección de temas propios de la pantalla debe ser muy cuidadosamente escogida. Luego de ello debe además estudiarse detenidamente cuáles serán los códigos a emplear en la transposición. En el motivo presente, el humor se ausenta al no estar vinculado en el montaje todo el resto de la parafernalia que el programa inspirador contiene. La acción y escenografía puestos en el carro no configuran por sí un sentido, sino que originalmente son sólo una acción dentro de un sistema más complejo. Al extraer descontextualizadamente aquélla, se vuelve vacía de contenido sobre la mini carroza. Tanto técnicamente como plásticamente su autor ya ha sido evaluado. Como sugerencia en este caso, se propone que si el interés es generar una propuesta sobre la tv, ésta sea trabajada en forma crítica, para así poder hallar aquellas zonas en las que el carnaval pueda interpelar e ese medio tan hegemónico, y que incluso hace que muchos espectadores prefieran verlo desde la comodidad del sillón en vez de participar de la fiesta. Promedio: 3,28.

Juan Benbassat

Jurado de Categoría Mini Carrozas

MASCARA SUELTA

1° Puesto: Helada madrina

Creador: Luis Rivero

Este trabajo sobresale notablemente elevando la vara de la categoría. Excelente uso de la pintura y el color, tanto conceptual como técnicamente. No sólo es placentero observar el motivo en sí, sino también es gustoso contemplar el cómo está realizado. Combina trabajos de aplicación directa de pintura con aire a presión con técnicas de enmascaramiento y esténcil de manera delicada, prolija y meticulosa. Se evidencia un alto grado de observación de los objetos de la realidad junto con una gran creatividad a la hora de transponerlos en clave caricaturesca, logrando efectos y resultados llamativos y complejos que sin embargo no dificultan la fluidez plástica. A partir de un juego de palabras simple se logra una imagen potente, graciosa, armónica, con una calidad y prolijidad llamativas incluso a la distancia. El color vibra a en total sintonía con el espíritu carnavalesco. La talla y el diseño del volumen son consecuentes con el trabajo de la pintura, generando movimientos extra en el desplazamiento que le dan mayor frescura al motivo. Resuelve con ingenio la uniformidad y simetría del volumen inferior del motivo con el agregado del detalle del radiador. Optando de este modo por la vía más compleja (cuando la opción pintura no hubiese desentonado en absoluto), enriquece aún más el motivo. Mantiene durante todo el recorrido un paso constante y enérgico. El humor emerge principalmente de lo visual, siendo el título sólo el coronamiento sutil que lo completa, haciendo fácil la interpretación y depositando el peso del significado en el lugar correspondiente. Sin diferencias reglamentarias. Promedio: 7,60.

2°Desierto

Debido a que no hubo motivos que hayan logrado reunir en una sola realización grados de ejecución técnica y concepción plástica similares a los que se encuentran aunados en el primer puesto, el segundo se resuelve vacante.

3°Puesto: Jamón Cocido

Creador: Sebastián Ogni

Esta máscara es un logrado motivo que suma a la realización una muy buena utilización del traslado y movimiento durante el desfile. Con una talla de buen nivel, el juego de palabras del nombre es sencillo pero divierte con nobleza y sencillez. Muy trabajado desde el diseño, la pintura luce algo oscurecida en el rostro, lo que le quita luminosidad, algo que es recomendable aun si es que se persigue un efecto de tez trigueña. El resto de la pintura es alegre y muy bien empleada. Sin dudas es el chanchito el protagonista del motivo y el movimiento logrado, cuando se hace circular, lo vuelve tan escurridizo como resignado, y en esa contradicción es en donde brilla el humor. Es particularmente efectiva para esto la lograda mirada del animalito, con pocas pinceladas pero gran oportunismo técnico, lo que no sucede con la del dueño, más vacía, y que podría haber sido mejor explotada. El punto más alto, se repite, es –teniendo por supuesto un buen material a disposición- la frescura y gracia del movimiento, totalmente compenetrado y solidario con la fiesta carnestolenda. Promedio: 6,00.

4°Puesto: Hijo, quieres ser Cristiano? No, prefiero ser Messi

Creador: Fernando Rosas

Este motivo recurre a un ingenioso juego de palabras para construir un motivo que permite tener muchas lecturas posibles, radicando allí su efectividad. El equívoco como figura clásica de la comicidad aquí adquiere ribetes que pueden trascender incluso la intención original del autor. El cuestionamiento sobre la religión siempre ha sido un tema tabú y de enormes implicancias. Aquí aparece doblemente desplegado: ése es justamente el mecanismo del equívoco. Con acierto y sin perder el humor, dispara una cadena

de reflexiones acerca de la religión, el deporte, la difusión e información masivas, la idolatría, la competencia, la cultura de masas etc. Lejos de pretender una tesis sociológica, es ésta una buena ocasión para resaltar el enorme aporte de las fiestas populares al campo de la reflexión científica y la producción de conocimiento, tanto popular como académico. Si el carnaval perdura desde tiempos antiguos se debe precisamente a su potencia vivificadora y a que nunca ha abandonado la irreverencia y el humor, los que han servido para mantener vehiculizado el acervo cultural y político frente a las sucesivas devastaciones de toda índole. Felicitaciones a este motivo, transformado en hallazgo y continuador fiel de esa tradición. Plásticamente se evidencia una tendencia a trabajar los rasgos faciales de manera preconcebida y repetitiva. Se recomienda intentar nuevas procedimientos para encontrar la forma. Promedio: 5,50.

5°Puesto: Sentate en el pelado

Creador: César Colombi

Este motivo intenta la humorada mediante un chiste soez, que no se ha valorado manera más positiva. Actualmente la sociedad está inmersa en un gran cambio de paradigma, con lo que se vuelve imperiosa la necesidad de revisar costumbres, ideas y prácticas que ya están dejando tener lugar. Sin perjuicio de ello, no se ha entendido el motivo como intencionalmente degradante, sólo se señala la no pertinencia de la elección. Hecha la aclaración, llama muy satisfactoriamente la atención el detalle del movimiento agregado a la máscara, siendo una de las pocas presentadas con esa característica. Dicho movimiento es eficaz y, haciendo un esfuerzo por adoptar el punto de vista del autor, el motivo contiene la gracia de la picaresca subida de tono. Hay una mirada vidriosa que hubiera sentado mejor y más eficaz dirigida, tanto hacia algún punto en particular, como incluso entre ambos personajes. No se entendió el corte del diseño a nivel

manos, algo que podría haber agregado variedad y complejidad al motivo, con muy poco, y se la menta la oportunidad desaprovechada. Promedio: 5,10.

6°Puesto: Menú de hoy… Pollo a la plancha

Creador: Tomás Dabove

La máscara presentada juega con la ilustración de una frase que logra apenas salirse de la literalidad. La gracia del motivo radica en el gesto logrado con la talla más que en la idea en sí, lo que no es obstáculo para el disfrute carnestolendo. La talla se muestra algo dura, con abundancia de aristas, pero sin que pueda definirse si es un estilo propio o una dificultad técnica o plástica. La pintura es correcta, y como muchos, carece de mirada. Siendo el motivo una figura con un rostro importante, este factor, de ser tenido en cuenta, puede favorecer en mucho la expresividad y ganar con ello el efecto buscado, acercándose más a la idea. Se genera un momento gracioso en cambio con el pollo, nótese que precisamente por el trabajo hecho en los ojos. El traslado durante el desfile se percibió muy rectilínea, con poca interacción con el público. Promedio: 5,00.

7°Puesto: Cuidemos el agua, bebamos alcohol

Creador: Sergio Rosas

Esta realización presenta también un humor basado en el juego de palabras. Correcto desde lo plástico, presenta muchas similitudes en cuanto a estilo con el motivo n° 8 (Hijo, querés ser cristiano? No prefiero ser Messi). Se hace notar que la mano que debiera agarrar la botella está tallada en forma de palma, cuando lo lógico y gracioso hubiera sido reforzar ese agarre. Asimismo circuló con la botella reparada sin que se haya

enmendado ese error durante las sucesivas noches. Compensa estas falencias el humor generado. Promedio: 4,90.

8°Puesto: Felices mientras podamos

Creador: Daniel Luengo

Este motivo, con muy buena prolijidad, terminación y trabajo con el color, adolece de una ausencia de vínculo entre el título y la acción representada. El mero hecho de sostener una tijera de podar no configura una relación directa entre el triángulo felicidad, poda y posibilidad. Este hecho desvaloriza el esmerado y cuidadoso trabajo realizado. El gesto del rostro del personaje, gran protagonista de la composición tampoco se logra descifrar enteramente. Si bien la presencia de la máscara entre los participantes es llamativa, el trabajo merece un mejor desarrollo de la idea con anterioridad a su materialización, dadas las evidentes condiciones técnicas y plásticas. Promedio: 4,80.

9°Puesto: Tengo ganas de comer un Jorgito

Creador: Pablo Alfonso

Para el humor que plantea este motivo, resulta crucial la identificación automática e inmediata del modelo al que hace referencia. Desafortunadamente, no sucede así, ya que la talla lograda difiere en mucho del personaje real, malogrando así el punto fundamental de la máscara, que es la ironía asociada al chiste político. Se destacan por un lado el trabajo realizado en el envoltorio del alfajor, minucioso y placentero a la vista y por el otro, que sí resulta muy gracioso, el gesto que se logra con sólo estar parado, trasladándose eventualmente durante

el corso. Un efecto tal vez no buscado pero válido y bien aprovechado. Proemdio: 4,60.

10°Puesto: Me traen cagando

Creador: Juan Carlos Cardoso

Motivo escatológico desde el mismo nombre, aparece en el desfile junto a otro de muy similares características, lo que anula casi por completo la sorpresa y la valoración en cuanto a creatividad del motivo. Posee una iluminación propia y la terminación es prolija en lo estructural, bajando un poco la calidad en la figura humana, que no es de fácil resolución, aunque puede llegar a parecerlo. El mecanismo ilusorio es ingenioso y efectivo, pero debe estar acompañado de una mejor movilidad y sobre todo interacción, buscando generar no sólo sorpresa, sino provocando sanamente. De lo contrario se percibe un motivo simplemente escatológico, con una figura estática afuera de la letrina y muy escondida la viva que se encuentra adentro. Promedio: 4,50.

11°Puesto: Fuerza canejo

Creador: Francisco Rodríguez

Motivo muy similar al precedente (82- Me traen cagando), menos escatológico debido al título, con igual mecanismo humorístico. Presenta una realización más bien desprolija, con resoluciones esquemáticas en cuanto a forma y color. Si bien ambos motivos aportan una gracias escatológica que al desfile no le hace mal, no ahondan en la búsqueda del humor más que apelando a la asociación fácil. Se sugiere intentar nuevas posibilidades para este tipo de motivos, que lejos de ser inválidos, son necesarios, siempre que generen sorpresas y expectativas más

allá de la asociación con la funcionalidad de su representación, que se agota en sí misma. Promedio: 3,80.

12°Puesto compartido: Música tecno y Me metieron el perro

Creadores: Francisco Fernández y Eros Bernardi

Ambos motivos contienen todo el potencial necesario para poder emprender un camino carnavalesco pleno de satisfacciones. Se deja ver en sus facturas, rudimentarias, la alegría contagiosa y las ganas de intentar progresar en la técnica. La realización de los motivos es todavía dificultosa pero apelan a resoluciones creativas en función de la economía extrema de recursos, lo que no sólo se aplaude y reconoce, sino también estimula, ya que es necesaria una nueva inyección de vitalidad que sea capaz de abrir nuevas puertas técnicas y estilísticas. Ambas creaciones apuntan a un humor seco, cuyos mecanismos deben ser explorados sin límites ni ataduras para poder lograr lenguajes propios y acordes al espíritu carnestolendo. No caben dudas de que el camino emprendido es el correcto. Promedio: 3,50.

Mención especial: Hay olores que matan

Creador: Raúl Traversa

Este motivo no ha podido ser calificado acorde al reglamente por encontrarse en contradicción con una de las reglas de la categoría, específicamente en lo relacionado con el traslado sobre ruedas. Sin embargo la alta calidad del trabajo, tanto en talla, diseño, pintura y motivo, junto con el movimiento logrado precisamente mediante el empleo de la rueda, hacen inevitable y reafirman la necesidad imprescindible abrir una instancia de reflexión acerca de la reglamentación y su uso y aplicación. Esta máscara suelta permite mostrar que la rigidez de la norma impide el desarrollo de innovaciones, y que dichas incorporaciones en absolutamente nada atentan contra el espíritu artesanal de la cartapesta. Se evidencia claramente esto dado que el motivo en cuestión está íntegramente realizado en cartapesta y tiene menor cantidad de ruedas que las reglamentarias. Expresado lo antedicho, y al observar la notable calidad del trabajo, sumado a la voluntad claramente firme de avanzar en el arte, a pesar de la reglamentación, pero sin violentarla, este jurado ha decidido otorgar la presente distinción, de manera extrareglamentaria, con miras a que en un corto plazo la reglamentación de carnaval pueda posibilitar mayores impulsos creativos y una ampliación del horizonte de posibilidades, discusión que se propone a la comunidad de artesanos linqueños, quienes en definitiva tienen tanto potestad como responsabilidad sobre el Carnaval de Lincoln.

Juan Benbassat

Jurado de Categoría Mascaras Sueltas

CABEZUDOS

1º Puesto: Vamo' paveando

Creador: Fernando Rosas

Buen trabajo de talla y color, con gracia en el diseño de las cabezas. Buena síntesis entre la animalización y lo caricaturesco. Atinada y graciosa exageración del color, logra un efecto interesante mediante la aplicación de máscaras del tipo esténcil, que le permite resolver una idea de superficie compleja con un método sencillo pero efectivo y agradable a la vista. El volumen está logrado, con formas simples en general, acentuando la complejidad de la forma en la profundidad de los picos, donde se puede apreciar con mayor realce la prolijidad del trabajo de cartapesta, que sin embargo se vuelve un tanto desprolijo en sombrero y gorro. Se recomienda profundizar el trabajo en la mirada de los personajes, ya que la misma presenta una dureza que no favorece la gracia esperada en el desplazamiento y propuesta por la talla. Nótese que no es una deficiencia de pintura, sino de direccionalidad, con el objeto de lograr mayor eficacia humorística y armonizar mirada y rostro. De la misma manera se sugiere estudiar la proporción entre cabeza y cuello, que resulta en este caso tal vez demasiado exagerada, lo que se hace evidente en el encuentro con la base de tela. Los puntos valorados con menor calificación corresponden a la confección y diseño precisamente de las telas cobertoras de los manipuladores, que en contraste con la prolijidad del motivo aparecen como colgadas sin mayor interés, lo que degrada la visualización y resta puntaje. Desplazamiento correcto durante todo el recorrido. Promedio: 5,20.

2°Puesto: ¿Jugamos de nuevo?

Creador: Gustavo Lemos

Este grupo empezó con muchas dificultades y a fuerza de mejoras, compromiso y esfuerzo terminó por mejorar su valoración de forma altamente satisfactoria. Este motivo acaso sea el más llamativo de la edición del carnaval. Sin estar originado en el humor, ni estar dentro de las caricaturas humanizadas o animalizadas, o incluso sin presentar características robóticas o mecánicas, la idea sobre la que se componen los tres cuerpos es sumamente original y trae al presente una reminiscencia tan nostálgica como callejera, más que apropiada para una fiesta canavalesca en la que evidentemente hay lugar para esas sensaciones. El trabajo de pintura es suave y delicado en los rostros, no así en los volúmenes que los contienen. Da la sensación de intervención de más de una mano realizadora en su terminación. La terminación es prolija, aunque al límite del reglamento (consideraciones aparte) en lo referido a las telas que deben portar. La gestualidad lograda, junto a la cadencia cansina, muy posiblemente involuntaria pero no por ello menos efectiva, vuelven la aparición de estos cabezudos en el carnaval un alto en la respiración agitada de la fiesta, en la que el aliento se pone a vibrar con extrañeza y y extraña alegría. Promedio: 4,70.

3°Puesto: Y como me metiste el perro…

Creador: Fernando Rosas

Este motivo impacta principalmente por su volumen y el desparpajo evidente del perro. No se llega a descifrar la vinculación entre título y motivo. La prolijidad es dudosa, dando la sensación de cierto apuro en la terminación. La talla evidencia, como se mencionara en otras categorías, un rasgo distintivo a medio camino entre el sello personal de autor y la falta de observación y/o preconceptualización de las formas. Las telas que recubren a los manipuladores son extremadamente desprolijas y sujetas sin criterio, lo que deja calzado y piernas de los manipuladores expuestas y muy discordantes con los motivos, desvirtuando la apreciación de los mismos. La pintura es correcta, al límite de lo mínimo indispensable. Los desplazamientos fueron realizados con relativa gracias teniendoen cuenta el enorme volumen y peso de las figuras. Se observó en una de las noches la rotura de una botella de vidrio caída desde una de las cabezas, o que además de antirreglamentario resultó peligroso para la comparsa que la sucedía a continuación. Lo que fue observado. Promedio: 4,60.

4°Puesto: ¡Mira que lengua!

Creador: Facundo Passone

Este conjunto desaforado presentó tres figuras al límite de lo reglamentario en cuanto a diámetro exigido. La relación entre título y motivo es simple pero risueña, sobre todo para los más pequeños, siempre dispuestos a esos juegos de palabras. La realización es extremadamente sintética, con un tratamiento de pintura acorde. Se agradece la prolijidad en las telas reglamentarias, que brilla por su ausencia en otros motivos de la categoría. El resultado de los cabezudos es muy uniforme, lo que no agrega variedad ni

sorpresa, pudiendo haber optado por una mayor variedad de ojos y lenguas para hacer más rica la realización. Promedio: 4,50.

5°Puesto:Los gorreados

Creador: Fernando Rosas

Estos cabezudos no presentan mayores hallazgos humorísticos, su participación se limita a festejar con el público su participación en el desfile. Prolijas tallas, la pintura podría haber sido un poco más explotada con miras a dotar de mayor expresividad los rostros. Los gorros y sombreros asimismo, originadores del título son paradójicamente lo menos trabajado del conjunto, lo que llama la atención. Promedio: 4,00.

Juan Benbassat
Jurado de Categoría Cabezudos

MARIONETAS

1ºPuesto: Relaciones tóxicas

Creadoras: Agrupación de Mujeres Artesanas Linqueñas
(AMALAS)

Este motivo propone una complejidad alta para su evaluación. La apuesta efectuada cumple adecuadamente el desafío y su resultado adquiere mayor valor cuando se lo mide en función de las posibilidades abiertas a futuro y con generosidad para la categoría. Muy buen trabajo de pintura y excelente desarrollo creativo tanto en el motivo como en la talla. Adecuada resolución estructural. Conjuga características eclécticas absolutamente acordes con el espíritu carnavalesco en su sentido más completo, integrando además del humor una mirada crítica sobre aspectos concretos de la problemática social, sin que se generen opacidades o interferencias. Se evidencia un esmero en cuidar los detalles al máximo, no siempre con resultados parejos desde lo estético, pero armónicos en lo global. El diseño sonoro sobresale incluso por fuera de la categoría, siendo el punto más alto de la calificación. El desplazamiento se ve dificultado por características constructivas que no ayudan en la fluidez y vuelven trabajosa la interacción con el público y hacia el interior del motivo, en tanto uno de los fundamentos de la marioneta es el movimiento. Se observa también una altura mínima necesaria que si bien se compensa en amplitud, no aprovecha las posibilidades que el carnaval en general ofrece en relación al público, quedando a veces oculta a las filas más atrasadas o sin posibilidad de interactuar con ellas. Estéticamente se observan dos líneas distintas que si bien no se integran (personaje hombre y máscaras) tampoco generan una disrupción determinante. Se resalta también el trabajo realizado con el vestuario, rico en detalles, tanto gráciles como metafóricos. El trabajo de maquillaje de las manipuladoras se valora también positivamente, no obstante este nuevo elemento dentro del despliegue coral genera una atención sobre las mismas que pone de manifiesto

otras nuevas necesidades, como la del diseño –en consecuencia- de un vestuario ad hoc. La prolijidad ha sabido estar bien cobijada por la estética, que en este caso la favorece. El trabajo de pintura también se valora positivamente, en especial por la técnica empleada, distintiva entre las demás de la categoría, ya sea por color, como por aplicación y concepto, aunque no es pareja en los tres elementos del motivo. Se recomienda una mayor investigación en las posibilidades técnicas de la realización de manos y estructuras internas para lograr una mayor y mejor fluidez y dinámica en los movimientos y desplazamientos. Sin diferencias reglamentarias. Promedio: 8,67.

2ºPuesto: Transformer

Creadores: Raúl Traversa y Carlos Rivero

Este motivo tuvo la particularidad de no haber podido entrar completo las primeras dos noches. No obstante, su alta calidad de realización e interacción logró compensar logradamente la falencia, elevando la puntuación. El trabajo de diseño integral y pintura es excelente. Tanto es así que los movimientos intrínsecos (manos) quedan en evidencia cuando se traban o no terminan de accionar en su totalidad, algo que la calidad del trabajo hace esperar. Así como es destacable este tipo realizaciones que contienen enorme potencial para motivar al conjunto de los participantes a buscar nuevas técnicas y procedimientos, también es cierto que al elevar la vara pueden quedar obligadas a responder ante su propia exigencia, como es el caso mencionado. Es un trabajo sin dudas impecable, con una minuciosidad que incluye una acertado marcaje de interacción y desplazamientos, escogiendo muy bien a los manipuladores, que fueron mejorando la performance a lo largo de las noches del carnaval, aunque no pudiendo siempre mantener la energía y vitalidad a lo largo del recorrido completo. El aspecto menos valorado aparece cuando se meritúa el motivo, que pasa a un terreno menos sólido, ya que como en toda transposición, -como lo es el presente motivo- la creatividad asociada el diseño viene previamente elaborada, lo que sin menoscabo de la creatividad, impone una reflexión sobre aspectos de la originalidad. Igualmente sucede con la pertinencia de motivos extraídos de un medio antagónico a la esencia carnavalesca, como la tv, y

estéticas y lenguajes extraños a la cultura e identidad locales, que son la gran protagonista de la fiesta. Sin que estos aspectos se impongan sobre la altísima delicadeza de la realización, han sido en la competencia los que, en igualdad de consideración con el primer puesto, determinaron finalmente la posición en el podio, en una de las definiciones más ajustadas e interesantes de la edición 2020. Promedio: 7,33.

3° Puesto: Pamplinas

Creadores: Raúl Traversa y Carlos Rivero

Estas marionetas se destacan por el delicado trabajo de pintura y la talla asociada, que logran una expresividad melancólica y alegre, propia de la esencia payasesca,, en el sentido más artístico del concepto, que se logra con éxito. Llama la atención la falta de elaboración de las manos, máxime cuando es el punto de contacto con el público, lo que desvaloriza grandemente ese contacto. El trabajo de los manipuladores debería ser dirigido para una mejor interacción. Promedio: 6,56.

4° Puesto:Mimosos

Creador: Nassif Mariano

Conjunto de mimos pintados con poca aplicación de claroscuro u otras técnicas de pintura, se vuelven planos perdiendo expresividad. Al igual que las demás marionetas de este estilo, llama la atención la estandarización de mecanismos, estructuras, vestuarios y en especial el poco trabajo sobre las manos, que son el contacto directo que el público está esperando. En este caso se agradece el forrado de las mismas. Ausencia de vestuario en los manipuladores. Promedio: 6,44.

5°Puesto:MimOso

Creadores: César Colombi y Luis Alberto Pérez

Al igual que sucede con las marionetas 39-Mimosos, la estandarización de estructuras, cuerpos, vestuarios, así como la repetición de motivos va directamente en detrimento de toda sorpresa y variedad en la categoría. Misma observación acerca del tratamiento sobre las manos, que en especial los niños esperan contactar, y deberían estar más y mejor elaboradas. En todos los casos los manipuladores no acompañan con el vestuario. Promedio: 5,44.

6°Puesto:Píntame

Creador: Gustavo Lemos

Este motivo desfiló todas las noches del carnaval con una rotura en uno de los pinceles sin que haya sido reparada o retocada. Si bien se valoran las tallas que presentan un diseño pensado y un colorido alegre, las expresiones de las figuras dan un tono triste a la interacción esperada sobre todo por los niños. La falta de extremidades expuso muy notoriamente a los manipuladores, que no estuvieron presentados con un vestuario acorde que los integrara o disimulara al motivo. La pregunta que surge es sobre la conveniencia de elegir objetos de difícil humanización para su eaboración en esta categoría, sin que esa empresa resulte inválida o imposible. En este caso no ha sido la elección más acertada en función de la resolución técnica y plástica a la que se arribó. Se valora la intención de presentar un motivo distinto al estándar. Promedio: 5,33.

7°Puesto: Unas Marionetas Sueltas

Creadores: Agrupación "Unos locos Sueltos"

En estas marionetas se evidencia una voluntad loable de presentar un motivo en la categoría, dando la sensación de cierta falta de experiencia en realización. Se agradece el trabajo en las manos, con un intento de mayor elaboración allí donde los chicos esperan el vínculo con el personaje. Las tallas presentan sólo un frente, con un perfil mínimo y una resolución en la parte posterior de las cabezas que hace pensar en una realización apresurada o inexperta. A tono con las generales de las marionetas estándar, la pintura no llega a generar una expresividad definida,

debido a la ausencia de luz y sombra, indispensable en cualquier trabajo plástico. Proemdio: 5,

8°Puesto: Juan de dos Caras

Creador: Jorge Luís Toledo

Motivo con dos faltantes sobre tres necesarios, evidencia enormes dificultades de realización, ya sea por adversidades logísticas, espaciales o climáticas. La marioneta presentada, no tiene una realización caótica que igualmente podría llegar a configurar un estilo posible, si se trabajase en ese sentido con criterio definido. La pintura a manchas podría ser expresiva si se le diera dirección adecuada. En el desfile, el exceso de pintura plena anuló la expresividad del rostro. La solución buscada para resolver las manos no logró constituir extremidades armónicas, pero aun así el público interactuó de buen grado. Se observó un excesivo peso estructural que dificultó la manipulación, haciendo notorio por demás el esfuerzo requerido por el manipulador. En estos momentos la atención del observado era inevitablemente dirigida al sufriente artesano antes que al motivo en sí. Lamentablemente malograda por razones comprensibles, la solitaria marioneta hizo un esfuerzo enorme que, si bien no le alcanzó para mejorar la puntuación, pudo lograr lo más importante: ser parte y animar la fiesta. Promedio: 4,44.

Juan Benbassat

Jurado de Categoría Marionetas

COMPARSAS A

1ºPuesto: Nuevo Imperio

Temática: "Amazonia: Pulmón de la Tierra"

Entre los aspectos más destacados puede mencionarse la temática elegida y la lograda composición de los personajes, acompañando la interpretación de las secuencias del tema musical, utilizando la eficacia de los recursos coreográficos. Acertada relación entre el proyecto y la puesta en escena.

En cuento al trabajo artesanal se pudo valorar la calidad del trabajo manual de los trajes, bordados, utilización de materiales, mostrando mucha luminosidad, coherente elección de los materiales, cuidando los detalles y muy prolijo. La combinación de colores resulto marcadamente positiva, permitiendo se destaquen los diferentes diseños, combinando técnicas que ofrecen como resultado final una delicada riqueza visual.

Tanto los espaldares como los accesorios y casquetes que los integrantes exhibieron se apreciaban con prolijas terminaciones.

En un sentido general el concepto que la comparsa quiso transmitir logro expresarse integralmente en forma muy clara tanto desde un lenguaje visual como corporal. Es decir, la amenaza que representa para la Amazonia la desforestación e incendios forestales llega a leerse en toda la presentación, destacándose la presentación de cada personaje.

Uno de los elementos que podrían haberse aprovechado un poco más para transmitir el mensaje de la comparsa es el carro alegórico que, teniendo en cuenta la propuesta, si bien están relacionados con la temática elegida, podría haberse trabajado con los aspectos referidos a la cuestión ambiental en su estructura.

La letra de la canción es referida a la idea del carro y la batería estaba ajustada con cortes rítmicos muy bien ejecutados. La música y letra de canción alusiva le suma identidad a la propuesta con un mensaje claro y simple de lo que se quiso transmitir en el mensaje de cuidar a la Amazonia.

En cuanto a los integrantes que conformaron las fantasías se valoró la actitud y despliegue de la comparsa. Tal vez el elemento de mayor impacto dentro de la comparsa fue el espíritu carnavalesco que transmitían en su mayoría los integrantes de la comparsa.

En cuanto al Maestro de Sala y Porta Bandera resultaron ser figuras llamativas por llevar no solo un vestuario imponente que les permite destacarse, sino también por el despliegue corporal y actitudinal, contagiando el espíritu carnavalesco.

Siendo la figura de Madrina de batería la que manifiesta la simpatía y especialmente se evalúa por su manera de bailar, se la observa muy segura, marcando con autoridad tanto en lo actitudinal como en lo corporal su presencia y su brillo como madrina.

La Comisión de frente representando a los colibríes es una de las formaciones que sobresale por su interpretación.

En las bahianas, representando a las flores, ordenadas en su desplazamiento, se observa el sentimiento de disfrute y pasión, con cierto dominio de su corporeidad, teniendo en cuanta su traje, generando movimientos de danza básicos.

En las pasistas se observa la hábil destreza en la coreografía y expresión corporal.

El manejo de los elementos visuales imbricados en los códigos estéticos del carnaval linqueño genera un alto impacto desde lo visual, debido a la composición general de la propuesta artística, la interpretación, el desplazamiento en cuanto a fluidez y evolución, y las coreografías.

Se debe destacar la respuesta del público ante el desplazamiento de la comparsa, generando al pasar la ovación de los asistentes ante el despliegue colorido, sello característico de esta comparsa.

2ºPuesto: La Fusión

Temática: "Creación universal"

Entre los aspectos más destacados puede mencionarse la temática elegida y los motivos de la misma, exhibiendo acertada relación entre el proyecto y la puesta en escena. Se han observado asimismo aspectos pasibles de ser mejorados, como el trabajo del carro alegórico que no acompaña en su estructura lo presentado en el proyecto. Asimismo, el motivo elegido en el carro alegórico para representar el tema elegido no coincide con la propuesta presentada.

En cuanto al trabajo artesanal se pudo valorar la calidad del trabajo manual de los trajes, bordados, utilización de materiales, mostrando fastuosidad, coherente elección de los materiales, cuidando los detalles y muy prolijo. La combinación de colores resulto positiva, permitiendo que se destaquen los diferentes diseños, realzando los movimientos y otorgando mucha luminosidad.

Se despegó del resto de las propuestas por su ecuánime puesta en escena con coherencia entre el mensaje plasmado en lo visual y lo musical. Se observó un muy buen despliegue rítmico con variantes acorde a la excelencia de su puesta visual y su mensaje desarrollado con sus vestuarios creativos. La canción alusiva transmite de manera efectiva en su letra y música el mensaje previamente perseguido por esta comparsa. Propone al espectador decodificar la simbología tan bien realizada en cada parte de la comparsa dando el mensaje de la evolución humana que pretendió comunicar.

Tanto los espaldares como los accesorios y casquetes que los integrantes exhibieron se apreciaban con prolijas terminaciones.

En un sentido general el concepto que la comparsa quiso transmitir logro expresarse en forma clara, y con un lenguaje corporal y visual accesible.

En cuanto a los integrantes que conformaron las fantasías se valoró la originalidad y despliegue de la comparsa.

Tal vez el elemento de mayor impacto dentro de la comparsa fue un desplazamiento dinámico que permitía entender el mensaje que la comparsa quiso dar.

En cuanto al Maestro de Sala y Porta Bandera resultaron ser figuras llamativas por llevar no solo un vestuario rico en su elaboración, sino también por el despliegue corporal y actitudinal, contagiando el espíritu carnavalesco.

Siendo la figura de Madrina de batería la que manifiesta la simpatía y especialmente se evalúa por su manera de bailar, se ha notado que debe trabajar más desde lo expresivo e impregnarse del sentimiento carnavalesco, disfrutando del lugar de importancia que ocupa.

Comisión de frente se la observa ordenada en cuanto al desplazamiento y desarrollo de la danza elegida.

Bahianas muy predispuestas a interactuar con el público, invitando a los asistentes a vivenciar su pasión por el carnaval

Se observó de las pasistas la habilidad y destreza en la coreografía y expresión corporal.

3ºPuesto: Chimichurri

Temática: "Año Nuevo Chino"

Entre los aspectos más destacados puede mencionarse el vestuario acorde a la temática elegida. Se han observado asimismo aspectos pasibles de ser mejorados tales como la falta de cuidado en la presentación del vestuario.

En cuento al trabajo artesanal se pudo visualizar la calidad del trabajo manual de los trajes, los cuales poseían un trabajo simple, en parte carentes de algunas de las diferentes texturas que se identifican con el carnaval…

En un sentido general el concepto que la comparsa quiso transmitir logro expresarse en forma natural y sin dificultad.

Algo que ha dado que pensar al jurado es el hecho de que, como temática, se haya elegido una festividad totalmente ajena a nuestras tradiciones.

Tal vez el elemento de mayor impacto dentro de la comparsa fue el desplazamiento y el trabajo coreográfico ajustado rítmicamente de cada una de las alas.

Siendo la figura de Madrina de batería la que manifiesta la simpatía y especialmente se evalúa por su manera de bailar se observa en ella que aporta frescura, espontaneidad, sumado a un cuidado trabajo de expresión corporal.

Las diferentes alas se destacan por realizar una coreografía simple, pero ajustada, con figuras bien definidas que en sí mismas guardan cierta similitud con las danzas orientales.

Batería tocada de manera ajustada, con cortes rítmicos ejecutados de manera excelente. No se observó un mensaje visual más allá de la evidente

intención de que querer ambientar algo “chino” tocando batucada brasilera. La canción original ejecutada en vivo en el carro le suma a la propuesta aun teniendo en cuenta que no se pudo evitar el desgaste de la repetición redundando en la desafinación y desajuste en el coro.

En cuanto a la cantidad de integrantes, desde el personal de seguridad nos reportaron que el 15 de febrero tuvieron una menor cantidad de integrantes a la que fija el reglamento: 47 participantes mayores y 16 menores. La cantidad reglamentaria es 60 personas, con un máximo del 10% de menores a 12 años sobre el total de integrantes.

4ºPuesto: Caú Caú

Temática: “Evolution 2020”

Entre los aspectos más destacados puede mencionarse la elección de una temática actual. Se han observado asimismo aspectos pasibles de ser mejorados como la ausencia de cuidado en cuanto al vestuario, pudiéndose observar que las capas de la comisión de frente se encontraban en mal estado de aseo, como así también la pollera armazón de la porta bandera que se encontraba desarmada, la falta de prolijidad de los espaldares, Trabajar las terminaciones.

En cuanto al trabajo artesanal se pudo valorar la incorporación de materiales no convencionales, que, combinados con aquellos más utilizados lograron un impacto visual que enriqueció la propuesta.

En un sentido general el concepto que la comparsa quiso transmitir logro expresarse en forma dinámica y accesible

Considerando que para la realización del concepto es necesario la participación equilibrada de los

distintos elementos del diseño puede decirse que la comparsa ha logrado, más allá de los detalles a trabajar, desarrollar coherentemente la idea de lo presentado en el proyecto.

En cuanto a lo musical, la batería sonó correcta, los cortes rítmicos fueron ejecutados con precisión. La canción alusiva estaba en consonancia con el mensaje visual, con una letra alusiva que sumaba al concepto de la fantasía que propusieron. Se valoró su concepto de inclusión en la conformación de los participantes.

5º y 6ºPuesto compartido: Unidos do samba y Samba Samba

Unidos do samba

Temática: "Mitología griega"

Se debe destacar la elección de la temática que, si bien no se corresponde a motivos relacionados a nuestra cultura, fue desarrollada de manera precisa, con una correcta utilización de los recursos coreográficos en su conjunto, ajustados, destacando la expresividad de los integrantes en cada una de sus alas y sosteniendo un interesante juego de dinámicas que se manifiestan en la pasión expresada en los movimientos.

En cuanto al vestuario a la hora de evaluar el diseño presentado se debe destacar la elección de los materiales, sumado al detalle de bordado realizado, ricamente combinado con otros materiales, logrando una mirada armoniosa que permite que se realcen los detalles de cada ala, logrando diferenciar cada uno de sus personajes.

La batería estaba muy bien ajustada rítmicamente, había despliegue de variantes rítmicas. La canción alusiva tuvo buena afinación y ejecución. La idea de la mitología griega fue desplegada con efectividad y creatividad.

Samba Samba

Temática: “El Gran Banquete”

La propuesta presentada cuenta con un trabajo artesanal en el que se destacan la utilización de elementos reciclados, los cuales permiten un diseño del vestuario distinto a lo tradicionalmente presentado. En cuanto al trabajo artesanal se pudo valorar la calidad del trabajo manual de los trajes, bordados y utilización de materiales. En cuanto a los espaldares y los casquetes se observa un trabajo prolijo y con buenas terminaciones.

El desarrollo coreográfico carece de elementos expresivos en todos los integrantes, no pudiéndose apreciar en todo su esplendor un espíritu del carnaval.

El carro alegórico carece de trabajo creativo, observándose que no se condice con el proyecto presentado.

Pobre en música, sin ajuste en ritmo ni variantes rítmicas, sin mensaje claro en la letra de su canción alusiva.

Nora Sarmoria
Jurado de música

Andrea Idalgo
Jurado en Categoría Comparsas A

COMPARSAS B

1ºPuesto: Desierto

2ºPuesto: Llamarada

Temática: "Amerindia"

Entre los aspectos más destacados puede mencionarse la elección acertada de la temática, pero en el vestuario no se vio reflejado lo *étnico* del mensaje. Se han observado asimismo aspectos pasibles de ser mejorados como las terminaciones de los trajes y la prolijidad en cada presentación.

En cuento al trabajo artesanal se pudo valorar la calidad del trabajo manual de los trajes, bordados, y correcta utilización de materiales

Tanto en los espaldares como los accesorios y casquetes que los integrantes exhibieron se observan detalles de elaboración sin una terminación totalmente prolija. El desplazamiento fue normal y dinámico en todas las pasadas. En un sentido general el concepto que la comparsa quiso transmitir logro expresarse en forma parcial, ya que no todo el vestuario reflejaba la temática elegida. Considerando que para la realización del concepto es necesario la participación equilibrada de los distintos elementos del diseño puede decirse que la comparsa ha logrado escasamente cumplir con el proyecto presentado.

La propuesta en cuanto a lo musical es pobre en la batería (desajustada rítmicamente) y canción alusiva, sin demasiada inventiva. Tocaban Samba brasilera con clave de candombe. No llega a ser un ritmo autóctono como el rioplatense, mantiene lo que hicieron todos, que es emular un ritmo brasilero, pero no logra la mixtura de ambos estilos. El *cover* usado en la canción alusiva se ejecutó sin afinación ni suficiente dominio interpretativo.

En cuanto a la cantidad de integrantes, desde el personal de seguridad nos reportaron que los días 8,9 y 15 de febrero tuvieron una menor cantidad de integrantes a la que fija el reglamento: 36,44 y 35 integrantes adultos y 22,15 y 10 menores respectivamente. La cantidad reglamentaria es 60 personas, con un máximo del 10% de menores a 12 años sobre el total de integrantes.

Nora Sarmoria
Jurado de música

Andrea Idalgo
Jurado en Categoría Comparsas B

BATUCADAS A

1º Puesto: Masturbanda

Temática: “La Fiesta”

Considerando que para la realización del concepto es necesario la participación equilibrada de los distintos elementos del diseño puede decirse que han logrado de manera parcial cumplir con la propuesta realizada.

No se observa en el vestuario la impronta carnavalesca, lo cual obstruye a posibilidad de apreciar ampliamente el espíritu del carnaval en el vestuario del cuerpo de baile.

Se debe trabajar la intención y la expresividad en el cuerpo de baile, y sumarle coreografías sencillas pero ajustadas que permitan a las bailarinas expresar a través de la danza la pasión por el carnaval.

Se debe destacar que conforme fueron sucediéndose las presentaciones lograron un muy buen ritmo de desplazamiento, permitiendo con esto apreciar el trabajo del cuerpo de baile y la batería.

El carro alegórico no presenta pautas innovadoras, cayendo en la simpleza de una torta de cumpleaños, pudiendo, con esta temática jugar con la sorpresa y la intención creadora, pro no dando tanto lugar a la imaginación y trabajo artesanal.

La música resulta superior al resto de los participantes. La batería estuvo ajustada en ritmo y balance de instrumentos. Los cortes y cambios rítmicos estuvieron acertados y afiatados. La canción alusiva estaba acorde a lo visual. A lo largo de las distintas presentaciones en que se observó la batucada se corrigió el volumen excesivo de la primera presentación.

2º Puesto: Misterbanda

Temática: “Misterbanda Beach club”

En un sentido general el concepto que la batucada quiso transmitir no llegó a ser desarrollado en su totalidad debido a cierta carencia de elementos identitarios del carnaval.

En cuanto al vestuario del cuerpo de baile no se pudo valorar el trabajo artesanal ya que no se observan detalles en bordado y flecos presentándose, solo trajes de baño.

El carro se presenta en su estructura totalmente alineado a la temática planteada, aunque se podría haber jugado escénicamente con otros elementos y darle más protagonismo a elementos de la playa y más personajes.

la expresividad de las bailarinas y la pasión expresada en los movimientos, destacan en el cuadro, aun cuando no se observa un desarrollo coreográfico.

La elección de la temática de “la playa” no fue plasmado de manera marcadamente creativa, su vestuario fue más bien pobre, si bien la batería rítmica sonó ajustada rítmicamente. La canción alusiva fue interpretada correctamente y la voz fue afinada, si bien la letra no sumaba al motivo elegido como para enriquecer la propuesta unificada de lo musical y lo visual.

3ºPuesto: Escorpio

Temática: “Escorpio en Egipto”

Los motivos elegidos en el carro alegórico para representar el tema elegido resultan en lo que se refiere a imaginación y trabajo artesanal muy limitado teniendo en cuenta la temática presentada.

Si bien el vestuario presenta en su diseño detalles de bordados y flecos, no se visualiza en la misma uniformidad, teniendo en cuenta que algunos trajes tienen más trabajo de elaboración que otros.

Muy prolijo y trabajado el vestuario de la batería, destacándose en el mismo la impronta de la temática elegida.

La fantasía de la batucada fue realizada apuntando a la temática de Egipto y se limitó a lo visual, quedando afuera lo musical en esa idea. La batería rítmica estaba despareja entre sí, algunos participantes demostraban mayor destreza instrumental y otros muy poca, eso fue en desmedro del resultado musical. El resultado final fue de un ajuste rítmico aceptable. La canción alusiva estuvo correcta y afinada.

Nora Sarmoria
Jurado de Musica

Andrea Idalgo
Jurado en Categoría Batucadas A

BATUCADAS B

1º y 2ºPuesto Compartido Shembe y Samba Lincoln

Shembe

Temática: "Axé, energía positiva"

Shembe es la mejor música en ajuste dentro de su categoría "Batucada B". Tuvo un correcto balance de los instrumentos de la batería y fue buena su ejecución en el momento de cambios rítmicos. La canción alusiva fue ejecutada correctamente y cantada afinadamente.

Entre los aspectos a destacar puede mencionarse la temática elegida, acompañado por la eficacia de los recursos coreográficos. Se han observado asimismo aspectos pasibles de ser tenidos en cuenta como la ausencia del carro alegórico, teniendo en cuenta que su incorporación podría haber enriquecido la propuesta.

En cuanto al trabajo artesanal se pudo valorar la calidad del trabajo manual de los trajes, bordados, utilización de materiales, los cuales muestran mucha luminosidad, cuidando los detalles y muy prolijo La combinación de colores resulto positiva, permitiendo que se destaquen los diferentes diseños.

En cuanto a la cantidad de integrantes, desde el personal de seguridad nos reportaron que los días 8 y 15 de febrero tuvieron una menor cantidad de integrantes a la que fija el reglamento: 52 y 45 integrantes adultos y 14 y 12 menores respectivamente. La cantidad reglamentaria es 60 personas, con un máximo del 10% de menores a 12 años sobre el total de integrantes.

Samba Lincoln

Temática: "Encuentro Arlequín"

Acertada decisión temática y su relación con el carnaval, dotando al diseño de vestuario de notas coloridas y alegres. Respecto al cuerpo de baile, se observó un acertado nivel de ajuste a las expectativas que se establecen respecto a su desplazamiento y baile, así como también en forma complementaria la vestimenta y simpatía puesta de manifiesto a lo largo del desfile por los integrantes.

La batería sonó correcta. Se observó en la ejecución rítmica que algunos tenían adiestramiento musical y otros no tanto, eso se tradujo en el resultado sonoro.

La canción alusiva fue ejecutada correctamente escuchándose la letra con claridad.

En cuanto a la cantidad de integrantes, desde el personal de seguridad nos reportaron que los días 8 y 16 de febrero tuvieron una menor cantidad de integrantes a la que fija el reglamento: 45 y 45 integrantes adultos y 15 y 21 menores respectivamente. La cantidad reglamentaria es 60 personas, con un máximo del 10% de menores a 12 años sobre el total de integrantes.

3ºPuesto: Batuke

Temática: "Ritmos de los 90"

Respecto al cuerpo de baile, se observó que debe trabajarse el nivel de ajuste a las expectativas que se establecen respecto a su desplazamiento y baile, así como también en forma complementaria la vestimenta y simpatía puesta de manifiesto a lo largo del desfile por algunos de los integrantes.

Se destaca especialmente el espíritu y pasión carnavalesca, que vibran en cada movimiento ejecutado por los integrantes de la batería.
La batería sonó algo desajustada, un poco despareja. A medida que pasaron las noches fue mejorando. No se escuchó claramente la letra de la canción alusiva.

Nora Sarmoria
Jurado de música

Andrea Idalgo
Jurado en Categoría Batucadas B

CARROS MUSICALES

1ºPuesto: Acuario

Nombre del motivo: "Acuario tropical sobre el Galeón Español"

Creador: Hugo Davín

El mejor carro alegórico (El Galeón), la manera en que estaba tocada, el volumen "musical y audible" y la coherencia del mensaje, se destacan como las principales fortalezas. Agrega al proyecto, asimismo, que la música haya sido original.

2ºPuesto: The Chivichis

Nombre del motivo: "Circus"

Creador: Ramiro Bártoli Circus

Sección rítmica del carro bastante ajustada, canto algo desafinado, pero con actitud.

3ºPuesto: Nueva Imagen

Nombre del motivo: "A todo palmera"

Creador: Pedro Pascuali

La canción alegórica era un cover que estaba interpretado correctamente, no obstante, se pudo apreciar con errores e imprecisiones desde la perspectiva de la primera y segunda noches. La tercera noche estuvo mejor y se escuchó más afinado que en la primera.

4ºPuesto: La Conquista

Nombre del motivo: "Casino Show"

Nombre del creador: Marcos González

Se observó un volumen excesivo la primera noche, que corrigieron en las siguientes presentaciones. Se observó asimismo una imprecisión notoria en la afinación a cargo del solista. Estos desajustes musicales contrastaron con el valioso despliegue de la escenografía.

5ºPuesto: Beija Amizade Samba

Nombre del motivo: "Me Río de Janeiro – Samba Pop".

Creador: Leo Vázquez. Me rio de janeiro

Se observó cierto desajuste de la música en general, en la coordinación de la base con la melodía y especialmente en la afinación de la voz principal.

6º y 7°Puesto compartido: La leyenda del Ada y el mago y Nico y el Avance.

La leyenda del Ada

Creador: Raúl "Ruly" Pérez

Se observó un volumen excesivo en la primera noche, aunque luego lo corrigieron. Asimismo se observaron falencias de afinación en el coro y solista.

Nico y el Avance.

Nombre del motivo: “Para que cante la popular con Nico y el Avance”

Nombre del creador: Nicolás Mansilla

Se consideró mejorable la canción alusiva en cuanto a la interpretación y arreglo. La misma se observó asimismo en gran medida desajustada.

8ºPuesto: Arcos Iris

Nombre del motivo: “Choriplan al paso”

Creador: Jorge Andurell

Se apreciaron problemas en el manejo del volumen, muy excesivo de la primera noche a la última, y algunos problemas de ajuste y afinación.

Nora Sarmoria

Jurado Categoría Carros musicales

ATRACCIONES MECÁNICAS

1ºPuesto: El retorcido

Creador: Raúl Paganini

Sus fortalezas fueron la originalidad, su prolijidad, sus movimientos que hacen una buena performance. Sus debilidades son la carencia de un título más potente y la escasa dimensión del vehículo. Se sugiere agregar música y caracterizar al conductor del motivo.

2ºPuesto: Atajame el ganzo

Creador: Miguel Alfredo Pereyra

Una de las fortalezas del motivo es la comicidad en el título y acorde al motivo, fue bien utilizado el movimiento y logro una buena respuesta del público. Buena iluminación. Debilidades: mantener y mejorar la prolijidad del motivo. Como sugerencia se apunta mejorar el tamaño del motivo y utilizar una mayor diversidad de materiales.

3ºPuesto: Martín Fierro

Creador: Matías Ledesma

La fortaleza es el título acorde al motivo, la buena presentación y caracterización de los participantes. Se observó una buena aceptación por parte del público y se valora que su realizador venga de la localidad de Martínez de Hoz a participar del desfile. En cuanto a las debilidades del motivo, se observa la falta de iluminación y pintura con

diversidad de colores. Como sugerencia se apunta mejorar la presentación en cuanto a la iluminación, música y colorido.

4°Puesto: Turbo

Creador: Carlos Aguiar

El motivo tiene iluminación acorde y presenta diversidad de materiales. Se puede observar buen colorido y trabajo de pintura, pero no es totalmente innovador en cuanto a su performance. No presenta movimientos mecánicos extras, los cuales deberían predominar en esta categoría antes que los movimientos manuales. No genera una notoria interacción con el público. Se sugiere acompañar el motivo con la música que caracteriza al personaje y que permita motivar al público.

5°Puesto: Echale viento papá…

Creador: Carlos Olivieri

El título es una de las fortalezas del motivo y la idea del motivo. Como debilidades la poca prolijidad y el exceso de iluminación resaltando la falta de prolijidad y ausencia de colores. Como sugerencia, seguir con la creatividad que los caracteriza y trabajar en la mejora de la presentación visual del motivo. Música acorde al motivo

6ºPuesto: El escape de la sardina

Creador: Laureano Constantino

El título es un elemento que le agrega valor y gracia del motivo. Sus debilidades; el escaso uso de distintos materiales, lo que hace un motivo sin suficiente atracción visual. El tamaño pequeño acorde a una lata de sardinas también aporta al chiste. Se notó que desfiló dos noches sin funcionar. Se sugiere aumentar el volumen del motivo, agregar música acorde al motivo, más variantes de materiales, accesorios e iluminación.

7ºPuesto: Trineo de las pampas

Creador: Juan Greco

Se valoró la prolijidad y la diversidad de materiales empleados, así como también las buenas dimensiones del motivo. En cuanto al diseño se asemeja más a una mini carroza que a una atracción mecánica. No genera interacción con el público. No asistió a la primera noche de carnaval. Se sugiere agregar iluminación, más movimientos y que la música sea portada por el motivo de carnaval.

8º Puesto: Luz y fuerza

Creador: Carlos Olivieri

Se apreció la buena presentación de un motivo con motor *cero emisión de gases* y la originalidad. Como debilidad se nota que la pequeña dimensión con ausencia de colores hace que pase desapercibido a la vista del público.

9ºPuesto: Peligro de gol

Creador: Diego Gutiérrez

Se rescata la prolijidad en cuanto a su presentación. No obstante, el motivo no tiene movimiento mecánico y no genera interacción con el público. El arquero no desfiló caracterizado las dos primeras noches y el resto de las noches incorporó vestuario e interpretó el personaje de arquero. Se notó que la segunda noche desfilo sin funcionar. El motivo es un auto estándar sin modificaciones, tan solo pintura, y el despliegue es peligroso para el arquero.

10ºPuesto: Al pie del cañón todo terreno

Creador: Nicolás Pereyra

Se nota la buena dimensión del motivo y prolijidad. Sin embargo, genera poca interacción con el público, sin movimientos extras. Se sugiere agregar estímulos visuales para jerarquizar el motivo y música.

11ºPuesto: Tocame que se me para

Creador: Juan Ruiz

Se puede rescatar del motivo que el conductor esta por fuera del auto y agrega una puesta en escena interesante. Asimismo, se valora el tamaño del motivo. Sus debilidades son la poca prolijidad, la falta de movimientos alternativos y la poca interacción con el público. Por otro lado, se advierte la falta de confiabilidad mecánica. Se sugiere una mejor elección de colores e iluminación y trabajar más en la seguridad del motivo. El título es innecesariamente grosero.

Raúl Castro **Fabio Rillo** **Pedro Viola**

Jurados de Categoría Atracciones mecánicas

GRUPO DE AUTOS

1°Puesto: La Toupe de los autos locos

Creador: Claudio Bernini

Lo que resalta de la presentación de La Trupe de los autos locos es la atracción que genera en el público. Título y presentación están acordes al motivo de carnaval. Se sugiere mejorar la confiabilidad mecánica de los autos.

2°Puesto: Los autos maniáticos

Creador: Gastón Zarate

Como fortalezas se pueden mencionar la buena realización y presentación de los autos de la serie *Cars*, causan agrado por su perfecta realización. Como debilidad se observa que no genera una interacción con el público.

3ºPuesto: Mecánica loca

Creador: Germán Topa

Es uno de los motivos que causa gran admiración en el público. No obstante, falta la expresión de carnaval a través de la estética de los autos genera un espectáculo que no cautiva al público.

Raúl Castro **Fabio Rillo** **Pedro Viola**

Jurados de Categoría Grupo de Autos

CUERPO DE DANZA

1ºPuesto: Desierto

2ºPuesto: Desierto

La Agencia instituirá excepcionalmente un tercer y cuarto premio para los participantes.

3°Puesto: Zumba con Andrés Bayón

Creador: Andrés Bayón

La participación de la agrupación se limita a la representación de una clase abierta de zumba. No se evidencia un desarrollo coreográfico especialmente diseñado, ni un motivo carnavalesco que guíe la representación. Debido a la configuración del cuerpo, el sonido queda excesivamente atenuado a partir de los 25 metros, con lo que la potencia sonora que necesita la disciplina para constituirse desaparece, quedando prácticamente sólo el movimiento en lo que resta de la formación, lo que repercute en descoordinaciones rítmicas y la consiguiente pérdida de la homogeneidad. Hacia el final del recorrido este problema se hace aún más evidente debido al cansancio. Tanto el vestuario como el maquillaje se encuentran más a tono con el evento fitness que de la fantasía necesaria para animar una fiesta popular. Como puntos valorados positivamente se encuentra la simpatía de las y los participantes, la voluntad de animar el carnaval y la numerosa participación.

4°Puesto: Aventura en el taller de los juguetes

Creadores: Agrupación "Unos locos sueltos"

Esta presentación no ha podido plasmar escénicamente con eficacia una idea interesante desde lo conceptual pero que requiere de una enorme coordinación de lenguajes e intenso trabajo de diseño. Se evidencia la falta de un diseño escenográfico y de vestuario que construya los personajes y ámbitos de representación, para que el marco de la acción se constituya como tal y contenga luego a los actuantes. El desarrollo de los mismos requiere la interacción de varios lenguajes corporales, de los que sólo se evidencia el baile. La coreografía no llega a reemplazar o mostrar inteligiblemente el argumento, sobre el que se soporta toda la presentación. La no identificación del mismo, en consecuencia, hace que el conjunto se presente fragmentado y sin conexión entre sus múltiples partes, lo que fundamentalmente anula la sorpresa y la expectación, elementos indispensables que a escena debe hacer aparecer en instancias como las de un carnaval. Se reconoce una intención de generar un espectáculo de mayor complejidad para el carnaval. No obstante, este tipo de eventos requieren una alta y compleja preproducción, producción, planificación y ensayo, que, a tenor de lo representado, no han tenido posibilidad de suceder.

Andrea Idalgo **Juan Benbassat**

Jurados de Categoría Danza

COMPAÑÍA DE TEATRO

1ºPuesto: Desierto

2ºPuesto: Mi amante es el cuco

Creador: Fernando Luján

Performance con intención noble, pero con resultados que no acompañan la idea. Escenográficamente con poco atractivo visual, se evidencia en este rubra la falta de un diseñador, necesario en toda empresa teatral. Exactamente lo mismo con el rubro vestuario. Hipótesis de conflicto rudimentaria, con una estructura mínima que puede dar vida a un chiste o gag, pero que no logra generar expectativa en el espectador, a menos que el desarrollo de la acción logre estirar al límite la célula de acción, lo que no termina de ocurrir con eficacia. La interpretación de los actores varía según la composición de elenco, con problemas para desarrollar un despliegue escénico por falta de tiempo, espacio y recursos mímicos o de marcación y puesta. El dispositivo para insertar los intertítulos es ingenioso, pero ofrece un solo frente en la avenida donde se desarrolla el desfile, que posee dos. Si bien no fue tenido en cuenta para el puntaje, resulta cuanto menos discutible el rol asignado a la mujer y a la persona mayor, tanto desde el texto dramático como desde el vestuario, en ambos casos, en los que se resaltan características de género y senilidad que hoy más que nunca están en discusión crítica en todos los campos de la sociedad. Se reconoce la intención de iluminar adecuadamente la escena, como así también la de participar del carnaval mediante una expresión genuina del arte dramático local. Un punto a favor es la condensación en cuanto a tiempo, a fluidez del tránsito y la posibilidad de realizar la performance varias veces a lo largo del recorrido.

Andrea Idalgo **Juan Benbassat**

Jurados de Teatro

DISFRAZADOS

1°, 2°, 3° y 6° Puesto: Sol, Luna, Malas Compañías y El matador (respectivamente)

Creadores: Rocio Buceta, Paula Cannavo, Lucila Khalloub y Fernanda Martínez junto AMALAS

Comparten mismos conceptos expresados en devolución Malas compañías (Marionetas). La diferencia de tamaño y construcción les permitieron una mayor interacción con el público, que es lo esperable en esta categoría. Se hace notar que a mayor tamaño, mayor dificultad en movimientos e interacción, y viceversa. Sol y Luna transitaron un registro tal vez demasiado, aunque teniendo en cuenta la integración con el motivo Malas compañías no se ha valorado negativamente, máxime cuando esta solemnidad ha sido compensada con Matador, principalmente y Relaciones tóxicas. Sin ser estrictamente imprescindible y necesario el humor en el carnaval, la categoría disfrazados no deja de tener ese componenttee como uno de sus elementos constitutivos, por lo que se recomienda prestar atención al equilibrio entre ambos caracteres. Tanto la pintura como la realización integral de máscaras y vestuario resaltan gratamente en la categoría.

4ºPuerto y 5ºPuesto: Manolete y Toro Vegano

Creadores: María Isabel Barbuto y Marcelo Enrique

Notable performance durante todas las noches presentadas. Con elementos sencillos, que brillan por la combinación exacta de ingenio y modestia brindaron en Massey uno de los puntos más altos de la categoría. Buen gusto para el disfraz, economía de recursos con altísima eficacia y especialmente predisposición hacia el público asistente lograron transformar el disfraz en un número vivo simple pero carnestolendo sin duda alguna. Se celebra el espíritu tradicional, que permanece intacto en su comicidad simple y honesta. Mantuvieron la performance con intensidad durante todo el recorrido, con un considerable trabajo físico.

7ºPuesto: Depredador

Creador: Francisco Rodríguez

Si bien es un motivo ya diseñado y extraído de la televisión, lo que hace poco aporte desde el punto de vista local, satírico, pintoresco y/o picaresco, que es lo más esperable en esta categoría, el trabajo de vestuario y caracterización es impactante. No pasó todas las noches completo, lo que se extrañó cuando faltó el cetro/alien. Interacción y movimientos moderados.

8°Puesto: Llave maestra (N°93)

Creadores: Luis y Sofía Perez

Simpatiquísimo disfraz, muy bien elaborado y portado con mucha gracia, misterio y elegancia.

9°Puesto: Vino la suegra

Creadora: María del Carmen Melo

Muy gracioso motivo, tanto por la frescura y espontaneidad de la protagonista, como por la picardía de la confección del disfraz.

10°Puesto: No se duerme la bendi

Creadora: Celeste Heredia

Motivo que despertó muchas risas durante su representación. Buen manejo del timming y generosidad para desarrollarlo durante todo el recorrido, siempre con brío y gracia.

11°Puesto: Así quede con recortes

Creador: Cristian Pérez

Elocuente participación, a medio camino entre disfraz, atracción mecánica, máscara suelta y vaya a saberse. De las más festejadas de las noches en Massey.

12ºPuesto: Me cago de risa

Creador: Damián Assandri

Todas las noches aportó una cuota desinteresada e intensa de baile desfachatado, siempre tras alguna comparsa o batucada

13ºPuesto compartido: Escape libre y Halloween

Creador: Gustavo Michelli

Irreverente y chispeante, con muy poco generó muchas sonrisas y gran expectativa. Fue construyendo una acompañante paulatinamente hasta que pudo tenerla como coequiper. Llegó a dar miedo con la truculencia lograda con el disfraz descabezado.

14ºPuesto: Buscando la china argentina

Creador: Alexis Cáceres

Cálida propuesta, una de las pausas delicadas en medio del incesante desfile. Sutileza y muy inocente representación.

15ºPuesto: Qué plantón

Creador: Antonia Noemí Zárate

Picardía e ingenio para lograr empatía con mínimos y bizarros recursos.

16ºPuesto compartido: Tronchatoro, Billetera mata Galán y Llave Maestra (N°98)

Creadora: Zulma Zarate

Buena compenetración para encarnar al personaje, logra hacer olvidar con su entusiasmo la instancia televisiva.

17ºPuesto compartido: Matilda y Mooana

Creadoras: Clara Oliva y Marina Varela

Hermosas niñas que seguramente están haciendo sus primeros pasos en el carnaval

18ºPuesto: Jinetes modernos

Creadores: Lautaro y Fermín Oliva

Si los niños realizaron su propios caballos, tiene un futuro más que auspicioso como futuros artesanos del carnaval!

19ºPuesto: El payaso asesino

Creadora: María Isabel Sánchez

Tarea difícil, gran compromiso para mantener la tensión perturbadora durante todo el recorrido.

20ºPuesto: Hoy es viernes y mi cuerpo lo sabe

Creador: Esther Lado

Gran predisposición para amenizar el carnaval e invitar a la diversión

21ºPuesto: Mochilero linqueño en su viaje al carnaval

Creador: Claudio Orellano

Para un carnaval inclusivo, respetuoso y tolerante.

22ºPuesto: Ando en mono

Creador: Nicolas Guiñazu

23ºPuesto: Metraen Cag..!

Creador: Juan Carlos Cardoso

24ºPuesto: Bailando con Charlotte

Creador: Ricardo Andrés Bruno

25°Puesto: Está dura la cosa

Creadora: Daniela Ballera

26°Puesto: Está caro el papel

Creadora: Ludmila Sánchez

27°Puesto: Cocco

Creador: Martina Ríos.

28°Puesto: Héctor

Creador: Julio Orozco.

29°Puesto: Ciclismo21

Creador: Antonio Orozco.

30°Puesto: Vení que te vacuno

Creador: Mariela Cañete.

31°Puesto: El que mucho abarca poco aprieta

Creador: Ernesto Segovia

Juan Benbassat

Jurado de Categoría Disfrazados

PROMEDIOS

A continuación, se detallan los promedios de todas las noches en todas las características definidas por reglamento.

Carrozas

PUESTO	N°	PARTICIPANTE	MOTIVO CARNAVALESCO	CALIDAD	PROLIJIDAD	PRESENTACIÓN	PINTURA	MÚSICA	SONIDO	ILUMINACIÓN	MOVIMIENTO E INTERACCIÓN	ASISTENCIA	PUNTAJE FINAL
1	64	Pescando sueños	10	10	9	9	8	8	7	7	9	10	8,70
PUESTO	N°	PARTICIPANTE	MOTIVO CARNAVALESCO	CALIDAD	PROLIJIDAD	PRESENTACIÓN	PINTURA	MÚSICA	SONIDO	ILUMINACIÓN	MOVIMIENTO E INTERACCIÓN	ASISTENCIA	PUNTAJE FINAL
2	75	misión imposible	9	9	8	9	8	9	8	7	9	10	8,60
PUESTO	N°	PARTICIPANTE	MOTIVO CARNAVALESCO	CALIDAD	PROLIJIDAD	PRESENTACIÓN	PINTURA	MÚSICA	SONIDO	ILUMINACIÓN	MOVIMIENTO E INTERACCIÓN	ASISTENCIA	PUNTAJE FINAL
3	72	domadores de gigantes	8	9	8	8	8	8	8	8	10	10	8,50
PUESTO	N°	PARTICIPANTE	MOTIVO CARNAVALESCO	CALIDAD	PROLIJIDAD	PRESENTACIÓN	PINTURA	MÚSICA	SONIDO	ILUMINACIÓN	MOVIMIENTO E INTERACCIÓN	ASISTENCIA	PUNTAJE FINAL
4	50	Araña pollito	7	9	8	9	9	6	6	7	9	10	8,00
PUESTO	N°	PARTICIPANTE	MOTIVO CARNAVALESCO	CALIDAD	PROLIJIDAD	PRESENTACIÓN	PINTURA	MÚSICA	SONIDO	ILUMINACIÓN	MOVIMIENTO E INTERACCIÓN	ASISTENCIA	PUNTAJE FINAL
5	61	La Carne por las Nubes	9	9	8	9	7	6	6	6	8	10	7,80
PUESTO	N°	PARTICIPANTE	MOTIVO CARNAVALESCO	CALIDAD	PROLIJIDAD	PRESENTACIÓN	PINTURA	MÚSICA	SONIDO	ILUMINACIÓN	MOVIMIENTO E INTERACCIÓN	ASISTENCIA	PUNTAJE FINAL
6	49	Trans…Former	6	10	10	7	10	6	6	6	6	10	7,70
PUESTO	N°	PARTICIPANTE	MOTIVO CARNAVALESCO	CALIDAD	PROLIJIDAD	PRESENTACIÓN	PINTURA	MÚSICA	SONIDO	ILUMINACIÓN	MOVIMIENTO E INTERACCIÓN	ASISTENCIA	PUNTAJE FINAL
7	48	Borrachongos y… se armó el bailo h	7	9	9	6	7	7	9	6	8	8,57	7,66
PUESTO	N°	PARTICIPANTE	MOTIVO CARNAVALESCO	CALIDAD	PROLIJIDAD	PRESENTACIÓN	PINTURA	MÚSICA	SONIDO	ILUMINACIÓN	MOVIMIENTO E INTERACCIÓN	ASISTENCIA	PUNTAJE FINAL
8	46	Comiendo arroz con pollo	6	6	6	6	7	8	8	9	4	10	7,00
PUESTO	N°	PARTICIPANTE	MOTIVO CARNAVALESCO	CALIDAD	PROLIJIDAD	PRESENTACIÓN	PINTURA	MÚSICA	SONIDO	ILUMINACIÓN	MOVIMIENTO E INTERACCIÓN	ASISTENCIA	PUNTAJE FINAL
9	59	Perros labradores	6	7	8	8	6	6	8	8	4,33	10	7,13
PUESTO	N°	PARTICIPANTE	MOTIVO CARNAVALESCO	CALIDAD	PROLIJIDAD	PRESENTACIÓN	PINTURA	MÚSICA	SONIDO	ILUMINACIÓN	MOVIMIENTO E INTERACCIÓN	ASISTENCIA	PUNTAJE FINAL
10	63	Banquete	6	7	7	7	6	6	6	6	6,67	10	6,77

Minicarrozas

PUESTO	N°	PARTICIPANTE	MOTIVO CARNAVALESCO	CALIDAD	PROLIJIDAD	PRESENTACIÓN	PINTURA	MÚSICA	SONIDO	ILUMINACIÓN	MOVIMIENTO E INTERACCIÓN	ASISTENCIA	PUNTAJE FINAL
PUESTO	N°	PARTICIPANTE	MOTIVO CARNAVALESCO	CALIDAD	PROLIJIDAD	PRESENTACIÓN	PINTURA	MÚSICA	SONIDO	ILUMINACIÓN	MOVIMIENTO E INTERACCIÓN	ASISTENCIA	PUNTAJE FINAL
1	45	Lanata está cara	8	8	9	8	9	no califica	no califica	9	6	10	7,53
PUESTO	N°	PARTICIPANTE	MOTIVO CARNAVALESCO	CALIDAD	PROLIJIDAD	PRESENTACIÓN	PINTURA	MÚSICA	SONIDO	ILUMINACIÓN	MOVIMIENTO E INTERACCIÓN	ASISTENCIA	PUNTAJE FINAL
2	11	Traición	7	8	8	8	7	no califica	no califica	5	9	10	6,83
PUESTO	N°	PARTICIPANTE	MOTIVO CARNAVALESCO	CALIDAD	PROLIJIDAD	PRESENTACIÓN	PINTURA	MÚSICA	SONIDO	ILUMINACIÓN	MOVIMIENTO E INTERACCIÓN	ASISTENCIA	PUNTAJE FINAL
3	73	ya probaste el chiquito ahora probá	8	8	8	8	7	no califica	no califica		6	10	6,18
PUESTO	N°	PARTICIPANTE	MOTIVO CARNAVALESCO	CALIDAD	PROLIJIDAD	PRESENTACIÓN	PINTURA	MÚSICA	SONIDO	ILUMINACIÓN	MOVIMIENTO E INTERACCIÓN	ASISTENCIA	PUNTAJE FINAL
4	116	Mas vale tarde que nunca	8	7	8	6	5	no califica	no califica	6	6	10	6,13
PUESTO	N°	PARTICIPANTE	MOTIVO CARNAVALESCO	CALIDAD	PROLIJIDAD	PRESENTACIÓN	PINTURA	MÚSICA	SONIDO	ILUMINACIÓN	MOVIMIENTO E INTERACCIÓN	ASISTENCIA	PUNTAJE FINAL
5	69	ATR	8	8	9	6	6	no califica	no califica		6	10	5,98
PUESTO	N°	PARTICIPANTE	MOTIVO CARNAVALESCO	CALIDAD	PROLIJIDAD	PRESENTACIÓN	PINTURA	MÚSICA	SONIDO	ILUMINACIÓN	MOVIMIENTO E INTERACCIÓN	ASISTENCIA	PUNTAJE FINAL
6	120	Monster Inc El retorno de la Deuda	8	6	5	7	7	no califica	no califica		9	10	5,63
PUESTO	N°	PARTICIPANTE	MOTIVO CARNAVALESCO	CALIDAD	PROLIJIDAD	PRESENTACIÓN	PINTURA	MÚSICA	SONIDO	ILUMINACIÓN	MOVIMIENTO E INTERACCIÓN	ASISTENCIA	PUNTAJE FINAL
7	26	Vieja dio positivo, vamos a tener un	8	6	6	6	6	no califica	no califica	5	4	10	5,53
PUESTO	N°	PARTICIPANTE	MOTIVO CARNAVALESCO	CALIDAD	PROLIJIDAD	PRESENTACIÓN	PINTURA	MÚSICA	SONIDO	ILUMINACIÓN	MOVIMIENTO E INTERACCIÓN	ASISTENCIA	PUNTAJE FINAL
8	29	La casita del terror	6	6	6	6	6	no califica	no califica	5	6	10	5,43
PUESTO	N°	PARTICIPANTE	MOTIVO CARNAVALESCO	CALIDAD	PROLIJIDAD	PRESENTACIÓN	PINTURA	MÚSICA	SONIDO	ILUMINACIÓN	MOVIMIENTO E INTERACCIÓN	ASISTENCIA	PUNTAJE FINAL
9	28	Paraiso filskal	5	5	4	5	4	no califica	no califica		3	10	3,63
PUESTO	N°	PARTICIPANTE	MOTIVO CARNAVALESCO	CALIDAD	PROLIJIDAD	PRESENTACIÓN	PINTURA	MÚSICA	SONIDO	ILUMINACIÓN	MOVIMIENTO E INTERACCIÓN	ASISTENCIA	PUNTAJE FINAL
10	30	Indio Moderno	4	5	5	4	5	no califica	no califica		2	10	3,58
PUESTO	N°	PARTICIPANTE	MOTIVO CARNAVALESCO	CALIDAD	PROLIJIDAD	PRESENTACIÓN	PINTURA	MÚSICA	SONIDO	ILUMINACIÓN	MOVIMIENTO E INTERACCIÓN	ASISTENCIA	PUNTAJE FINAL
11	31	El muro infernal	3	5	5	4	4				2	10	3,28

Mascara Suelta

PUESTO	N°	PARTICIPANTE	MOTIVO CARNAVALESCO	CALIDAD	PROLIJIDAD	PRESENTACIÓN	PINTURA	MÚSICA	SONIDO	ILUMINACIÓN	MOVIMIENTO E INTERACCIÓN	ASISTENCIA	PUNTAJE FINAL
1	71	helada madrina	8	10	10	10	10			9	9	10	7,60
PUESTO	N°	PARTICIPANTE	MOTIVO CARNAVALESCO	CALIDAD	PROLIJIDAD	PRESENTACIÓN	PINTURA	MÚSICA	SONIDO	ILUMINACIÓN	MOVIMIENTO E INTERACCIÓN	ASISTENCIA	PUNTAJE FINAL
3	66	Jamón cocido	8	9	8	9	7				9	10	6,00
PUESTO	N°	PARTICIPANTE	MOTIVO CARNAVALESCO	CALIDAD	PROLIJIDAD	PRESENTACIÓN	PINTURA	MÚSICA	SONIDO	ILUMINACIÓN	MOVIMIENTO E INTERACCIÓN	ASISTENCIA	PUNTAJE FINAL
4	8	hijo, quieres ser Cristiano - no prefie	8	7	7	8	8				7	10	5,50
PUESTO	N°	PARTICIPANTE	MOTIVO CARNAVALESCO	CALIDAD	PROLIJIDAD	PRESENTACIÓN	PINTURA	MÚSICA	SONIDO	ILUMINACIÓN	MOVIMIENTO E INTERACCIÓN	ASISTENCIA	PUNTAJE FINAL
5	68	Sentate en el pelado	4	7	7	8	7				8	10	5,10
PUESTO	N°	PARTICIPANTE	MOTIVO CARNAVALESCO	CALIDAD	PROLIJIDAD	PRESENTACIÓN	PINTURA	MÚSICA	SONIDO	ILUMINACIÓN	MOVIMIENTO E INTERACCIÓN	ASISTENCIA	PUNTAJE FINAL
6	9	Menu de hoy... pollo a la plancha	6	6	7	8	7				6	10	5,00
PUESTO	N°	PARTICIPANTE	MOTIVO CARNAVALESCO	CALIDAD	PROLIJIDAD	PRESENTACIÓN	PINTURA	MÚSICA	SONIDO	ILUMINACIÓN	MOVIMIENTO E INTERACCIÓN	ASISTENCIA	PUNTAJE FINAL
7	1	Cuidemos el agua bebamos alcohol	8	6	6	6	6				7	10	4,90
PUESTO	N°	PARTICIPANTE	MOTIVO CARNAVALESCO	CALIDAD	PROLIJIDAD	PRESENTACIÓN	PINTURA	MÚSICA	SONIDO	ILUMINACIÓN	MOVIMIENTO E INTERACCIÓN	ASISTENCIA	PUNTAJE FINAL
8	117	Felices mientras podamos	5	7	7	7	6				6	10	4,80
PUESTO	N°	PARTICIPANTE	MOTIVO CARNAVALESCO	CALIDAD	PROLIJIDAD	PRESENTACIÓN	PINTURA	MÚSICA	SONIDO	ILUMINACIÓN	MOVIMIENTO E INTERACCIÓN	ASISTENCIA	PUNTAJE FINAL
9	5	tengo ganas de comer un jorguito	5	6	6	6	5				8	10	4,60
PUESTO	N°	PARTICIPANTE	MOTIVO CARNAVALESCO	CALIDAD	PROLIJIDAD	PRESENTACIÓN	PINTURA	MÚSICA	SONIDO	ILUMINACIÓN	MOVIMIENTO E INTERACCIÓN	ASISTENCIA	PUNTAJE FINAL
10	82	Me llevan cagando	3	6	7	5	5			4	5	10	4,50
PUESTO	N°	PARTICIPANTE	MOTIVO CARNAVALESCO	CALIDAD	PROLIJIDAD	PRESENTACIÓN	PINTURA	MÚSICA	SONIDO	ILUMINACIÓN	MOVIMIENTO E INTERACCIÓN	ASISTENCIA	PUNTAJE FINAL
11	118	Fuerza canejo	3	5	5	5	5				5	10	3,80
PUESTO	N°	PARTICIPANTE	MOTIVO CARNAVALESCO	CALIDAD	PROLIJIDAD	PRESENTACIÓN	PINTURA	MÚSICA	SONIDO	ILUMINACIÓN	MOVIMIENTO E INTERACCIÓN	ASISTENCIA	PUNTAJE FINAL
12	6	Musica tecno	6	4	4	4	3				4	10	3,50
PUESTO	N°	PARTICIPANTE	MOTIVO CARNAVALESCO	CALIDAD	PROLIJIDAD	PRESENTACIÓN	PINTURA	MÚSICA	SONIDO	ILUMINACIÓN	MOVIMIENTO E INTERACCIÓN	ASISTENCIA	PUNTAJE FINAL
13	4	Metieron el perro	4	4	4	6	3				4	10	3,50
	3	**Hay Olores que matan**	s/c	s/c	s/c	s/c	s/c				s/c	s/c	s/c

PUESTO	N°	PARTICIPANTE	MOTIVO CARNAVALESCO	CALIDAD	PROLIJIDAD	PRESENTACIÓN	PINTURA
12	6	Musica tecno	6	4	4	4	3
PUESTO	N°	PARTICIPANTE	MOTIVO CARNAVALESCO	CALIDAD	PROLIJIDAD	PRESENTACIÓN	PINTURA
13	4	Metieron el perro	4	4	4	6	3
	3	Hay Olores que matan	s/c	s/c	s/c	s/c	s/c

Cabezudos

PUESTO	N°	PARTICIPANTE	MOTIVO CARNAVALESCO	CALIDAD	PROLIJIDAD	PRESENTACIÓN	PINTURA	MÚSICA	SONIDO	ILUMINACIÓN	MOVIMIENTO E INTERACCIÓN	ASISTENCIA	PUNTAJE FINAL
1	32	vamo paveando	6	7	6	8	8				7	10	5,20
PUESTO	N°	PARTICIPANTE	MOTIVO CARNAVALESCO	CALIDAD	PROLIJIDAD	PRESENTACIÓN	PINTURA	MÚSICA	SONIDO	ILUMINACIÓN	MOVIMIENTO E INTERACCIÓN	ASISTENCIA	PUNTAJE FINAL
2	47	jugamos de nuevo?	7	7	7	5	7				4	10	4,70
PUESTO	N°	PARTICIPANTE	MOTIVO CARNAVALESCO	CALIDAD	PROLIJIDAD	PRESENTACIÓN	PINTURA	MÚSICA	SONIDO	ILUMINACIÓN	MOVIMIENTO E INTERACCIÓN	ASISTENCIA	PUNTAJE FINAL
3	33	y como me metiste el perro	5	6	6	6	7				6	10	4,60
PUESTO	N°	PARTICIPANTE	MOTIVO CARNAVALESCO	CALIDAD	PROLIJIDAD	PRESENTACIÓN	PINTURA	MÚSICA	SONIDO	ILUMINACIÓN	MOVIMIENTO E INTERACCIÓN	ASISTENCIA	PUNTAJE FINAL
4	37	Mira que lengua	6	5	6	6	5				7	10	4,50
PUESTO	N°	PARTICIPANTE	MOTIVO CARNAVALESCO	CALIDAD	PROLIJIDAD	PRESENTACIÓN	PINTURA	MÚSICA	SONIDO	ILUMINACIÓN	MOVIMIENTO E INTERACCIÓN	ASISTENCIA	PUNTAJE FINAL
5	36	los gorreados	5	5	5	5	5				5	10	4,00

Marionetas

PUESTO	Nº	PARTICIPANTE	MOTIVO CARNAVALESCO	CALIDAD	PROLIJIDAD	PRESENTACIÓN	PINTURA	MÚSICA	SONIDO	ILUMINACIÓN	MOVIMIENTO E INTERACCIÓN	ASISTENCIA	PUNTAJE FINAL
1	40	relaciones tóxicas	9	8	7	9	9	10	7		9	10	8,67
PUESTO	Nº	PARTICIPANTE	MOTIVO CARNAVALESCO	CALIDAD	PROLIJIDAD	PRESENTACIÓN	PINTURA	MÚSICA	SONIDO	ILUMINACIÓN	MOVIMIENTO E INTERACCIÓN	ASISTENCIA	PUNTAJE FINAL
2	12	Tranformer	7	10	10	9	10				10	10	7,33
PUESTO	Nº	PARTICIPANTE	MOTIVO CARNAVALESCO	CALIDAD	PROLIJIDAD	PRESENTACIÓN	PINTURA	MÚSICA	SONIDO	ILUMINACIÓN	MOVIMIENTO E INTERACCIÓN	ASISTENCIA	PUNTAJE FINAL
3	13	pamplinas	7	8	9	9	9				7	10	6,56
PUESTO	Nº	PARTICIPANTE	MOTIVO CARNAVALESCO	CALIDAD	PROLIJIDAD	PRESENTACIÓN	PINTURA	MÚSICA	SONIDO	ILUMINACIÓN	MOVIMIENTO E INTERACCIÓN	ASISTENCIA	PUNTAJE FINAL
4	39	Mimosos	5	7	6	6	5	5	7		7	10	6,44
PUESTO	Nº	PARTICIPANTE	MOTIVO CARNAVALESCO	CALIDAD	PROLIJIDAD	PRESENTACIÓN	PINTURA	MÚSICA	SONIDO	ILUMINACIÓN	MOVIMIENTO E INTERACCIÓN	ASISTENCIA	PUNTAJE FINAL
5	65	Mimoso	5	7	7	7	6				7	10	5,44
PUESTO	Nº	PARTICIPANTE	MOTIVO CARNAVALESCO	CALIDAD	PROLIJIDAD	PRESENTACIÓN	PINTURA	MÚSICA	SONIDO	ILUMINACIÓN	MOVIMIENTO E INTERACCIÓN	ASISTENCIA	PUNTAJE FINAL
6	44	Píntame	7	6	6	5	7				7	10	5,33
PUESTO	Nº	PARTICIPANTE	MOTIVO CARNAVALESCO	CALIDAD	PROLIJIDAD	PRESENTACIÓN	PINTURA	MÚSICA	SONIDO	ILUMINACIÓN	MOVIMIENTO E INTERACCIÓN	ASISTENCIA	PUNTAJE FINAL
7	43	Unas marionetas sueltas	5	4	5	4	4	5	4		6	10	5,22
PUESTO	Nº	PARTICIPANTE	MOTIVO CARNAVALESCO	CALIDAD	PROLIJIDAD	PRESENTACIÓN	PINTURA	MÚSICA	SONIDO	ILUMINACIÓN	MOVIMIENTO E INTERACCIÓN	ASISTENCIA	PUNTAJE FINAL
8	42	Juan de dos caras	5	4	4	6	3	0	0		7	10	4,33

Comparsas A

Participante	Bateria	Canción alusiva	Carro alegórico	Fantasias	Madrina	Comisión de frente	Bahianos	Pasistas	Destaque	Maestro de sala y porta bandera	PROMEDIO
Nuevo Imperio	9	8	8	10	9	10	10	10	9	10	9,25
La Fusion	9	9	8	9	6	8	8	10	9	10	8,63
Chimichurri	9	8	7	7	6	9	9	9	9	10	8,33
Caú Caú	9	10	6	6	7	7	9	9	7	8	7,91
Unidos do Samba	8	6	7	7	7	8	7	8	7	10	7,62
Samba Samba	8	6	6	7	7	9	6	9	9	9	7,62

Comparsas B

Participante	Bateria	%	Carro alegórico	%	Fantasias	%	Madrina	%	Comisión de frente	%	Bahianos	%	Pasistas	%	Destaque	%	Maestro de sala y porta bandera	%	PROMEDIO
Llamarada	7	25%	5	10%	6	10%	6	10%	5	7%	5	8%	5	8%	5	6%	6	10%	5,94

Batucadas A

Participante	Bateria	%	Carro alegórico	%	Cuerpo de baile	%	PROMEDIO
Masturbanda	10	60%	7	10%	6	30%	8,50
Mister	9	60%	8	10%	7	30%	8,30
Escorpio	8	60%	6	10%	8	30%	7,80

Batucadas B

Participante	Bateria	%	Carro alegórico	%	Cuerpo de baile	%	PROMEDIO
Shembe	7	60%	7	10%	3	30%	5,65
Samba Lincoln	6	60%	7	10%	5	30%	5,65
Batuke	6	60%		10%	2	30%	4,20

Carros musicales

Participante	Sonido	Canción alusiva	Carro alegórico	Ajuste	Actuación	Coros	Cant Participantes	PROMEDIO
Acuario	10	10	10	8	9	9	10	9,35
The Chivichis	8	8	9	10	8	7	10	8,60
Nueva Imagen	8	7	8	9	9	8	10	8,30
La Conquista	6	8	9	8	8	8	10	8,00
Beija Amizade Samba	8	7	8	8	7	8	10	7,80
La leyenda de Alda y el Mago	6	7	8	8	8	8	10	7,65
Nico y el Avance	8	7	7	8	8	7	10	7,65
Arcos Iris	7	6	8	8	7	7	10	7,30

Atracciones mecánicas

Participante	Motivo Carnavalesco	Calidad	Prolijidad	Presentación	Iluminación	Mov e Inter	Cero gases	PROMEDIO
El retorcido	9	4	5	5	10	10	0	8,5
Atajame el ganzo	7	3	4	5	9	9	0	7,4
Martin fierro	10	3	4	5	0	7	0	6,1
Turbo	9	4	4	5	2	6	0	5,65
Echale viento papa	10	3	6	7	8	4	0	5,6
El escape de la sardina	9	3	4	3	2	6	0	5,5
Trineo de las pampas	9	3	4	3	2	5	0	5
Luz y fuerza	7	5	5	5	2	3	5	4,1
Peligro de gol	7	2	3	3	3	3	0	3,6
Al pie del cañon	5	4	4	2	2	3	0	3,2
Tocame que se me para	5	3	4	2	2	3	0	3,15

Cuerpo de danza

Participante	Puesta y Performance	%	Hipótesis	%	Interpretación	%	Vestuario y escenografía	%	PROMEDIO
Zumba con Andrés Bayón	4	50%	1	20%	4	25%	3	25%	3,95
Aventura en el taller de los juguetes	3	50%	3	20%	5	25%	2	25%	3,85

Compañía de teatro

Participante	Puesta y Performance	%	Hipótesis	%	Interpretación	%	Vestuario y escenografía	%	PROMEDIO
Mi amante es el cuco	5	40%	5	20%	5	20%	4	20%	4,8

Disfrazados

N°	Participante	Motivo Carnavalesco	Mov e later	Vestuario y escenografía	PROMEDIO
113	Luna - Entra con Amalas	9	7	9	8,33
112	Sol - Entra con Amalas	9	7	9	8,33
111	Malas companias - Entra con Amalas	9	7	9	8,33
88	Manolete	6	10	9	8,33
89	Toro vegano	6	10	8	8,00
110	El matador - Entra con Amalas	9	7	7	7,67
119	Depredador	6	6	10	7,33
93	Llave maestra	7	6	9	7,33
115	vino la suegra	7	6,5	8	7,17
97	No se duerme la bendi	5	8	7	6,67
86	me cago de risa	5	6,5	8	6,50
105	Asi quedé con los recortes	5	7	7	6,33
91	escape libre	4,5	8	6	6,17
92	halloween	4,5	7	7	6,17
81	buscando la china argentina	4,5	6,5	7	6,00
85	que plantón	4,5	6,25	6,75	5,83
102	Payaso asesino	4,25	6,25	7	5,83
102	tronchatoro	4	6,25	7	5,75
101	mooana	4,25	4,75	4,75	4,58
100	matilda	4,25	4,75	4,75	4,58
103	jinetes modernos	4,5	3,25	5,75	4,50
90	hoy es viernes y mi cuerpo lo sabe	4	4	4	4,00
87	mochilero linqueño en su viaje al carnav	3	4	4	3,67
108	Hector	3	3	3	3,00
106	cocco	3	3	3	3,00
82	METRAEN CAG..!	3	3	3	3,00
109	veni que te vacuno	3	3	3	3,00
107	ciclismo 21	3	3	3	3,00
114	el que mucho abarca poco aprieta	2	3	2	2,33
99	billetera mata galan	2	3	2	2,33
94	esta dura la cosa	2	3	2	2,33
83	bailando con charlot	2	2	2	2,00
98	llave maestra	2	2	2	2,00
96	esta caro el papel	2	2	2	2,00
84	viva la ppepa	2	2	2	2,00

Créditos

Fotos

Cristian Clerici, Manuel Manso, Gonzalo Dacunda y Juanjo Bueno para la Agencia de Carnaval

Equipo de la Agencia de Carnaval 2020